ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Отчет**

**Оренбургского областного музея изобразительных искусств**

**за 2016 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание отчетного мероприятия | Информация  о выполнении |
| Государственные и муниципальные музеи | | |
| 1 | План экспонирования выставок музеем | **24** |
| Фактическое исполнение, из них:  -экспонирование за рубежом | **3** |
| - экспонирование в субъектах РФ | **6** |
| - экспонирование в муниципальных образованиях Оренбургской области (из них в малых и средних городах – кол-во) | **15** |
| 2 | План экспонирования (приема) гостевых выставок | **11** |
| Фактическое исполнение (в т.ч. экспонирование):  - зарубежных выставок; | **3** |
| - из других регионов РФ; | **8** |
| -из государственных/муниципальных музеев Оренбургский области – кол-во) | **0** |
| 3 | Кол-во выставочных проектов (выставки, издательская продукция, экспозиции и т.д.), осуществленных музеем (в т.ч. в % по отношению  к 2012 году) | **106** |
| 4 | Показатель эффективности выставочной работы музеев\* |  |
| 5. | Кол-во музейных предметов основного фонда,  из них доля представленных (во всех формах) зрителю музейных предметов в общем кол-ве музейных предметов основного фонда (%) | **8548 ед. хранения**  **основного фонда музея,**  **выдача составила 2717 ед.**  **(31,78 % от основного фонда музея)** |
| 6 | Кол-во посещений музейных учреждений (в тыс. чел.), в том числе посещений на 1 жителя в год (по району /по области) (в зданиях Музея ИЗО, Выставочного зала, Галереи "Оренбургский пуховый платок"), из них: | **27 736** |
|  | - посетители льготных категорий (инвалиды, пенсионеры) | **4 906** |
|  | - дети, учащиеся, студенты | **11 354** |
|  | -число посещений выставок вне музея | **8 216** |
|  | - численность слушателей лекций | **519** |
|  | -численность участников массовых мероприятий | **7 394** |
|  | - численность участников образовательных  программ | **1 365** |
| 7 | Наличие Интернет-сайта музея  (с указанием адреса Интернет-сайта) | **www.omizo.ru** |
| 8 | Кол-во публикаций о выставочной деятельности и работе музея, из них:  - в федеральных СМИ -  - областных и региональных СМИ -  - местных СМИ - | **82** |
| 9 | Объем передвижного фонда государственных музеев для экспонирования в музеях и галереях районов и городов области\*\*:  -кол-во коллекций  - кол-во единиц | **8 коллекций**  **441 ед.** |

В 2016 году Оренбургский областной музей изобразительных искусств на трёх площадках (Музей ИЗО (пер. Каширина, 29), выставочный зал и галерея "Оренбургский пуховый платок" (ул. Володарского, 13) провел 58 выставок, среди которых:

***2 выставки в 2 зарубежных странах:***

* "Оренбургский пуховый платок" в Актюбинском областном историко-краеведческом музее (Казахстан);
* "Оренбургский пуховый платок" в Художественной галерее Дубровника (Хорватия);

***4 выставки из 4 зарубежных стран:***

* Вернисаж Алекса Долля. "Виды Лихтенштейна" (Лихтенштейн);
* "Знаменитая пашмина из Непала" в рамках проведения областного праздника "Дни оренбургского пухового платка" (Непал);
* "Теплые традиции Актюбинской земли" из Актюбинского историко-краеведческого музея (Казахстан);
* выставка современных индейских художников "Сплетенные вместе" из США;

***8 выставок музея в 6 субъектах РФ:***

* "Оренбургский пуховый платок в произведениях русских писателей" в Государственном мемориальном и природном заповеднике "Музей-усадьба Л.Н. Толстого "Ясная Поляна" (Тульская обл.);
* "Оренбургский пуховый платок" в Новгородском государственном объединенном музее-заповеднике (Новгородская обл.);
* "По страницам "Капитанской дочки". А.С. Пушкин в Оренбуржье". Выставка графических работ А.Ф. Преснова" Музей-заповедник А.С. Пушкина, с. Болдино (Нижегородская область);
* "Наивные художники Оренбуржья" в Государственном музее А.С. Пушкина (г. Москва);
* "Оренбургский пуховый платок в произведениях русских писателей" в Плесском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике (Ивановская обл.);
* "Паутинки ажурный наряд... Из истории традиционного промысла Оренбургской губернии Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник Абрамцево (Московская обл.);
* "Оренбургский пуховый платок. Метаморфозы" Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф.И. Тютчева "Овстуг" (Брянская область);
* "По страницам "Капитанской дочки". А.С. Пушкин в Оренбуржье". Выставка графических работ А.Ф. Преснова" Музей-заповедник А.П. Чехова, Лапасня-Зачатьевское (Московская область).

***6 выставок из музеев 6 субъектов РФ:***

* Международная передвижная выставка песочной графики "Вне времени" (г. Барнаул, Алтайский край);
* выставка эксклюзивной Авторской выставки "Музея Шоколада Nikolya" (г. Симферополь);
* "Выставка скульптуры Раисы Лысениной в Оренбурге" при поддержке ГАУК "Государственный музей-заповедник С.А. Есенина, Константиново" (Рязанская обл.);
* Художественная выставка Марии Антоненко и Натальи Рухлиной (Волгоградская обл.);
* "Пушкин в Болдине". Графика Энгеля Насибулина из фондов Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина "Болдино" (Нижегородская область);
* Фотовыставка "Гималаи. Тибет" из Центра духовной культуры (Самарская обл.);

***15 выставок из фондов музея в 10 муниципальных образованиях Оренбургской области:*** Новотроицк, Соль-Илецк, Матвеевский район, Акбулакский район, Бугуруслан, Грачёвский район, Абдулинский район, Саракташский район, Ташлинский район, Кувандык.

***8 новых и наиболее интересных выставочных проектов Оренбургского областного музея изобразительных искусств:***

* "Офорты Влади" из коллекции Музея ИЗО;
* Феномен народного костюма. Одежда тамбовских переселенцев-однодворцев;
* Выставка наивных художников "Аленький цветочек". К 225-летию со дня рождения С.Т. Аксакова;
* Выставка Г. Глахтеева и И. Макаровой "77+66" (живопись, скульптура);
* Выставка"Ёлкины игрушки от пола до макушки";
* Выставка "Шедевры мировой литературы в творчестве Сергея Романовича";
* Выставка "Оренбургский пуховый платок в произведениях русских писателей" в Государственном мемориальном и природном заповеднике "Музей-усадьба Л.Н. Толстого "Ясная Поляна" (Тульская обл.);
* Выставка "Оренбургский пуховый платок. Метаморфозы";

***23 выставки в музее, в т.ч. из собственных фондов и с привлечением других фондов.***

Также сотрудниками музея было проведено **228** экскурсий, **25** лекций для **519** слушателей , **90** культурно-образовательных программ для **1 365** человек. Музей посетило **27 736** человек (в зданиях музея), **8 216** человек (вне музея), общее количество посетителей музея за 2016 год составляет **35 952** человека (в здании и вне здания).

**14 января** в музее состоялся вечер, посвящённый творчеству Галины Резановой (1936 - 2011) **-** живописцу, рисовальщику, поэту.Член "Академии Садки", Галина Петровна истово отстаивала ценности и традиции этой группы.

На творческом вечере были продемонстрированы её избранные живописные произведения, оглашены фрагменты из сочинений и переписки с известным московским искусствоведом В.И. Костиным.

Вечер провел кандидат искусствоведения И.В. Смекалов, присутствовало около 40 человек.

**5 февраля** в Музейно-выставочном комплексе г. Новотроицка открылась выставка "Забытые нами предметы" из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

В подборке музейных предметов несколько блоков: кухонная утварь, осветительные приборы, торговое оборудование, письменные принадлежности, аптечные флаконы, предметы гигиены, личные печати, посуда, живописные натюрморты.

Знакомство с предметами, вышедшими из употребления, позволило посетителям познать жизнь людей XIX-ХХ веков, а также сравнительно легко воспринимать литературные произведения и фильмы прошлых лет.

**19 февраля** в МБУК "Краеведческий музей" Соль-Илецкого района открылась выставка "Народные промыслы России" из фондов Музея ИЗО.

На выставке было представлено 64 музейных предмета 1960-х – 2000 гг.: резчиков по дереву, художников по росписи фаянса, металла, игрушечников, вязальщиц, художников по тканям. Среди них – народные мастера – Слободчиков А.Н. из Сибири, Козюков Д.А. из Перми, Карпова П.С., Зайцева А.Г. из Пензенской области, семья Шевелевых из Каргополя, а также художники-профессионалы, члены Союза Художников России: Шмелева А.А., Иванова Н.И., Гуляева Т.В. и другие.

Выставка познакомила тех, кто интересуется народным изобразительным искусством, с лучшими образцами резьбы по дереву, росписью по фаянсу, с глиняными игрушками, вязанием, лаковой живописью по дереву и металлу.

**19 февраля** в МБУК "Краеведческий музей" Соль-Илецкого района открылась выставка "Забытые нами предметы" из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств**,** приуроченная к празднованию Международного женского дня.

В экспозицию вошли 20 работ оренбургских авторов, среди которых Заслуженные художники РФ А.И. Овчинников, Ю.П. Григорьев, Ю.П. Рысухин, старейшие художники: А.Ф. Степанов (1893-1965), Н.М. Ледяев (1893-1974).

Экспозиция отличается тем, что в каждой работе имеется свой почерк, индивидуальность, профессионализм. Кажется, все они разные по мироощущению, отношению к натуре. Однако все произведения оренбургских художников объединяет любовь к творчеству, к Оренбургскому краю, к людям, живущим на этой земле.

**24 февраля** в Народном музее Матвеевского района открылась выставка "Городской костюм ХХ века" из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

Среди 64 музейных предметов не только пальто, платья, костюмы, блузы, но и сумки, шляпы, обувь, перчатки. Здесь можно познакомиться с такими понятиями как "мода", "стиль", "силуэт".

**26 февраля** в Оренбургском областном музее изобразительных искусств открылась выставка Наталии Бровко "Жизнь сама по себе" (живопись, графика).

Бровко Н.В. - выпускница Оренбургского художественного училища, член Оренбургского отделения Союза художников, главный художник города, почетный член Российской Академии Художеств, кандидат педагогических наук.

На открывшейся выставке было представлено 69 работ художника, среди которых как живопись, так и графика.

На торжественное открытие выставки пришли друзья художника, его коллеги, все интересующиеся творчеством мастера. Среди поздравивших художника с очередным вернисажем – экс-глава города Оренбурга Ю.Н. Мищеряков, заслуженный работник культуры РФ П.Г. Рыков, С.Л. Бренёв - начальник департамента градостроительства и земельных отношений администрации города Оренбурга, председатель Оренбургского отделения СХ РФ А.Г. Шлеюк, оренбургские художники К.С.Кузенов, И.В.Смекалов и другие.

**5 февраля** в музее состоялась лекция "Творчество оренбургского художника Виктора Ни" (Лектор – старший научный сотрудник Давыдов А.М.).

Творчество оренбургского художника Виктора Ни (1934 – 1979) – одно из ярких явлений в художественной жизни России XX столетия. Прекрасно владея сложнейшей техникой левкасной живописи, В. Ни создавал сюжетные картины, ставшие украшением лучших музеев страны. В Оренбургском областном музее изобразительных искусств хранятся такие признанные работы художника как "Тепловозоремонтники", "Комбайнеры", "На току", а также исполненные в технике масляной живописи крымские пейзажи и портреты.

**12 февраля,** в канун Дня всех влюбленных, Оренбургский областной музей изобразительных искусств провел творческий мастер-класс по созданию прекрасных Валентинок из фетра.

**14 февраля,** в День всех влюблённых,с 10.30 до 18.00 в честь праздника все влюбленные смогли посетить выставку "100 чудес света" по одному билету и постоянную экспозицию музея по одному билету на двоих, а также посмотреть короткометражное романтическое кино.

**18 февраля** Оренбургский областной музей изобразительных искусств и Кинолекторий кинотеатра Космос "За возвышение души человеческой" провели музыкально-поэтический вечер, посвященный 80-летию со дня рождения великого русского поэта Рубцова Николая Михайловича.

В концерте приняли участие Наталья Александровна Ломакина – заслуженный работник РФ, заместитель председателя отдела культуры Оренбургской епархии, Голубев Вячеслав Владимирович – лауреат международных конкурсов (вокал, гитара), солист Оренбургского  академического русского хора Валерий Гремицкий (вокал) и студенты Оренбургского государственного университета (чтение стихов).

**19 февраля** в музее состоялась лекция "Два супрематических проекта Ивана Кудряшова для театров Оренбурга (1920-1921). Новые исследования"(лектор – кандидат искусствоведения И.В. Смекалов).

Иван Алексеевич Кудряшов (1896-1972) – выдающийся русский живописец – супрематист, создатель собственного варианта абстрактного (*"космического"*) искусства, педагог. Его основные произведения, хранящиеся в крупнейших музеях страны и за рубежом, обрели хрестоматийную известность. Но обстоятельства судьбы, разрозненность наследия и недостаток документальных данных, предопределили крепкий узел искусствоведческих проблем, долгое время не позволявших расшифровать пластическую и пространственную программу, заключённую в произведениях этого мастера.

**20 и 21 февраля,** в преддверии праздника "День защитника Отечества", музей провел цикл различных мероприятий: мастер-классы для самых юных защитников и экскурсии по музею; киносеансы на военную тематику, и все желающие могли принять участие в викторине и получить приятные призы от музея; бесплатное посещение экспозиции музея для военнослужащих. Пропуском для бесплатного посещения был военный билет.

**26 февраля** в зале Оренбургского областного музея изобразительного искусства (пер. Каширина, 29) состоялся концерт заслуженного артиста России, заслуженного артиста Республики Башкортостан, лауреата Международного и Всероссийского конкурсов, профессора Льва Франка. Мероприятие было организовано Детской музыкальной школой № 1 им. П.И. Чайковского г. Оренбурга.

В программе концерта были музыкальные произведения: Й. Гайдна (Соната Es-dur (1794 г.), В.А. Моцарта (Соната c-moll), М. Мусоргский ("Картинки с выставки").

Сотрудниками музея была разработана совместная акция с кинотеатром "Сокол". В рамках акции "Развлечение & просвещение" в течение 2016 года всем купившим билет на премьерный киносеанс будет предоставлен приятный бонус от музея изобразительных искусств - подарочный сертификат на посещение музея и текущих музейных мероприятий.

Акция "Развлечение & просвещение" проводится в рамках года российского кино. Цель акции привлечь внимание жителей и гостей города к художественной культуре, развить интерес к деятельности оренбургских художников, повысить культурную грамотность и духовную составляющую в жизни населения. В течение года будут проводиться совместные акции, презентации, мастер-классы, выставки и розыгрыши призов.

Кинолюбители получат прекрасную возможность посетить музей и другие выставочные залы, тем самым приобщиться к миру искусства сделав свой досуг более разнообразным.

**В феврале** Оренбургском областном музее изобразительных искусств открыл курсы рисования и лепки для детей.

Рисование и лепка - прекрасный способ раскрыть дремлющие творческие способности и потенциал ребенка. Благодаря опытному художнику-педагогу процесс приобщения к миру прекрасного становится легким и увлекательным.

Программа обучения на курсах построена с учетом возрастных особенностей детей. Набор проводится в две группы: первая – дети от 4 до 7 лет, вторая – от 8 до 12 лет.

Занятия проводятся по субботам. Продолжительность занятия для первой группы – 45 минут, второй – 60 минут.

**25 марта** в музее открылась выставка "Гравюра. Владимир Кибальчич (Влади) (1920 - 2005)".

На торжественном открытии выставки присутствовали художники, искусствоведы, студенты, представители СМИ, выступил директор музея изобразительных искусств Ю.Э. Комлев и Президент оренбургского благотворительного фонда "Евразия" И. В. Храмов. Впечатлениями о выставке поделился художник и кандидат искусствоведения И.В. Смекалов.

Отзывы о выставке были только положительные.

Влади всемирно известный художник-монументалист, мастер настенной росписи. В многоплановом творчестве Влади, где фрески соседствуют с акварелями, карандашными и чернильными набросками, офорт занимает особое место. Графические работы Влади технически безупречны, он свободно пользуется штрихом – тонким, сочным, насыщенным.

Несмотря на заслуженное признание в мире, художник никогда не переставал надеяться, что его произведения станут, наконец, известны на родине – в России. В последнее время мастер часто повторял, что хотел бы вернуться со своим искусством к российскому зрителю через город детства и ссылки своей и отца – Оренбург. Это произошло в 2003 году при содействии Благотворительного Фонда "Евразия". Мастером было передано через Фонд 145 офортов для Оренбургского музея изобразительных искусств. Эти произведения в залах музея могут видеть оренбуржцы и гости нашего города.

На открытии выставки было более 30 человек.

**4 марта** в Оренбургском областном музее изобразительных искусств состоялась лекция "Традиции русской реалистической живописи в произведениях оренбургских художников".

Искусство, как часть культуры, не существует вне традиций. Коллекция Оренбургского областного музея началась с произведений нашего земляка, позднего передвижника, академика живописи Лукиана Васильевича Попова (1873 -1914 гг.), чьи произведения стали не только основой музейного собрания, но и задали вектор всей собирательской деятельности музея, определили его концепцию. Из всего многообразия направлений и стилей, в коллекцию, прежде всего, отбиралось искусство реалистическое, созвучное по форме и глубине содержания произведениям Попова, продолжающее лучшие традиции отечественного искусства. Большую часть живописного собрания музея составляют работы оренбургских художников. Лучшие вещи несомненно продолжают высокие традиции русской реалистической школы живописи.

Лекция сопровождалась показом слайдов и оригиналов работ из фондов музея.

**12 марта** в музее состоялся праздничный  концерт Павла Мантеля, посвященный Международному женскому дню.

Павел Мантель – бард, поющий поэт, и творчество его – это песни, в которых стихи неразрывно связаны с музыкой. Лауреат международных, российских и областных конкурсов авторской песни. Лауреат-победитель международного конкурса "Звезда полей" имени Н.Н. Рубцова.

**18 марта** в музее состоялась лекция "Рисунки Степана Карпова (1890–1929)".

Оренбургский областной музей изобразительных искусств обладает уникальным собранием произведений Степана Карпова. Его персональный фонд, включающий пятьдесят две живописных и более двухсот графических работ, формировался с начала 50-х годов и является одним из фундаментальных оснований нашего музея. Однако, большинство произведений фонда никогда не публиковались и не выставлялись.

**23 - 25 марта** в музее проходили торжественные мероприятия, посвященные Дню работника культуры.

Праздничная программа включала:

* творческие мастер-классы по народной тряпичной кукле для всех желающих (23 марта);
* концерт Оренбургского муниципального камерного хора под руководством Ольги Станиславовны Серебрийской (24 марта);
* лекция "Открытый взгляд в бесконечность Времени. Н. Ерышев" (лектор - Медведева Л.С. - искусствовед, зам. директора музея по научной работе) (25 марта).

25 марта в Оренбургском областном музее изобразительных искусств состоялась лекция "Открытый взгляд в бесконечность Времени. Н.П. Ерышев (1936 - 2004 гг.)".

Творчество оренбургского художника, Народного художника России Николая Павловича Ерышева - ценнейший вклад не только в художественную историю Оренбургского края, но и России. Прекрасный мастер сюжетно-тематической картины, гражданин, патриот своей страны, Н.П. Ерышев в своих работах умел подниматься до высокофилософского осмысления истории своей страны, эпохи. Ерышев писал: **"**... Если художник и изображает на холсте что-то совсем уж личное, всё равно есть опосредованный заказчик - Время, в котором живёт художник и люди, окружающие художника ... Искусства вне Времени и людей не существует**"**.

Образы картин художника настолько содержательны и художественно совершенны, что с годами только обретают ещё большую глубину и притягательность. Бесконечность мира в формате картин художника.

Лекция сопровождалась экспозицией работ Н.П. Ерышева из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

За это время музей посетило 125 человек.

Сотрудники Оренбургского областного музея изобразительных искусств написали заявки на проекты "Интермузей 2016" и "Золотой кит" (Летунова Н.Г., Юрикова А.В.), а так же помогали формировать документацию для губернаторской премии "Оренбургская лира".

С **18 марта по 25 марта** проведены 5 квестов для детей (отв. Ельчина А.П.).

Ко дню работника культуры подготовлен концерт камерного хора Серебрийских (отв. Ельчина).

**8 апреля** в Абдулинском историко-краеведческом музее открылась передвижная выставка из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств "Городской костюм ХХ века".

На выставке представлена в основном женская одежда начала ХХ в., а так же советского периода до 1980-х гг.

Экспозиция дополнена живописными произведениями оренбургских художников Н. Ледяева "Портрет жены" (1920-е гг.), "Портрет Т. Киреевой" (1950-е гг.), А. Ханина "Портрет Зайнаб" (1991 г.), московского художника Г. Цейтлина "Портрет Галины Максимовой" (1986 г.), "Портрет в красной шляпе" (1989 г.).

Среди 64 музейных предметов не только пальто, платья, костюмы, блузы, но и сумки, шляпы, обувь, перчатки. Здесь можно познакомиться с такими понятиями как "мода", "стиль", "силуэт". Самым молодым посетителям было интересно посмотреть, во что одевались их прабабушки. Среднему поколению женщин хорошо будет вспомнить 70-90-е годы ХХ в., старшему поколению – 1950-е – 1940-е гг.

**11 апреля** в Музейно-выставочном комплексе г. Новотроицка Оренбургский областной музей изобразительных искусств открылась выставка "Дети. Школа. XX век". Цель выставки – знакомство школьников и взрослых посетителей с жизнью детей, их учебой, увлечениями, играми на протяжение девяти-десятилетий. В экспозиции был представлен ряд предметов, относящихся к началу XX века – детский комплект, школьные тетради, книги "Светлячок" (1910 г.), "Гимназия на дому", изданная до 1917 г. и два костюма этого же времени.

40-60-е гг. хорошо представлены пионерской атрибутикой, книгами, скульптурой малых форм: неизвестный автор "Вратарь", неизвестный автор "Мальчик в пилотке", скульптурами заслуженного художника России Петиной Н.Г. "Ветерок" и "Дети", и конечно же живописью: Ледяев Н.М. "Девочки на берегу реки" (1940-е гг.), Васин В.А. "Дети" (1949 г.).

Дети 1970-х гг. запечатлены на литографиях Санкт-Петербургского художника, нашего земляка Андреева А.С. и в "Портрете дочери Лилии" заслуженного художника России Овчинникова А.И.

Предметы, книги, живопись, графика, скульптура – все это эмоционально воздействует на посетителей, расширяет их знания о жизни детей XX века.

**14 апреля** в выставочном зале государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника А.С. Пушкина "Болдино" состоялось открытие передвижной выставки Оренбургского областного музея изобразительных искусств "По страницам "Капитанской дочки". А.С. Пушкин в Оренбуржье". Эта выставка прибыла в Болдино из Оренбурга в рамках работы сообщества пушкинских музеев и межмузейного выставочного обмена. Выставка представляла собой собрание картин оренбургского художника-графика Андрея Филипповича Преснова и изданий романа "Капитанской дочки" А.С. Пушкина на разных иностранных языках, предоставленных директором историко-литературного музея "Капитанская дочка" в Оренбургской области, профессором, доктором исторических наук Аллой Владимировной Федоровой.

С приветственным словом к присутствующим обратились:

* и.о. директора музея-заповедника Чивкунова Н.И.;
* зам.главы администрации Большеболдинского муниципального района по социальным вопросам Н.А. Жиркова;
* научный сотрудник Оренбургского областного музея изобразительных искусств Н.Г. Летунова.

Научный сотрудник Оренбургского областного музея изобразительных искусств Наталия Летунова не только провела экскурсию по выставке, но и предоставила вниманию собравшихся видеозапись обращения художника. Также сотрудница оренбургского музея передала в дар музею-заповеднику три картины А.Ф. Преснова и провела викторину, в которой приняли участие все собравшиеся чтобы побороться за сладкие призы от музея ИЗО и проверить свои знания по произведению "Капитанская дочка".

Днем ранее состоялась встреча-презентация в ходе которой научный сотрудник Н.Летунова рассказала о деятельности музея и провела интерактивную экскурсию продемонстрировав видео-тур по залам Оренбургского областного музея изобразительных искусств и Галерее "Оренбургский пуховый платок" для сотрудников музея-заповедника "Болдино".

Всего в мероприятиях принимало участие 70 человек.

**20 апреля** в Акбулакском историко-краеведческом музее состоялось открытие выставки "Забытые нами предметы" из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

Любого человека на протяжении жизни окружают вещи просто необходимые, полезные и менее полезные, красивые и некрасивые, особо ценные и просто бесполезные.

В нашей подборке музейных предметов несколько блоков: кухонная утварь, осветительные приборы, торговое оборудование, письменные принадлежности, аптечные флаконы, предметы гигиены, личные печати, посуда, живописные натюрморты.

Среди утилитарных вещей есть те, над которыми поработали дизайнеры или народные мастера. Это красивые весы с двумя латунными чашами (начало ХХ века), шкафчик для домашней аптечки из дерева, керамической вставки, с бронзовыми накладками (начало ХХ века), керосиновые лампы с просечками по металлу, подстаканники, графин из цветного стекла на подставке (до 1917 года).

Имеются предметы, которые сейчас полностью вышли из употребления и редко встречаются: аптечные флаконы из цветного стекла с эмалью (производство Западной Европы); судочки под бефстроганов в виде фарфоровых барашков, которые подавались в ресторанах в начале ХХ века; личные печати из латунного сплава, горного хрусталя, яшмы; ножи из металла в технике скани для разрезания бумажных блоков; приспособления для смачивания пальцев руки при счете купюр; конторка и многое другое.

Современный человек ещё раз убедится в том, как нелегок был быт их предков полвека или век тому назад. В то же время узнает какова была культура приема пищи и крепких напитков, чем занимались люди на досуге, когда не было телевидения и различных гаджетов.

Знакомство с предметами, вышедшими из употребления, а их на нашей выставки – более 80 единиц, позволит посетителю познать жизнь людей XIX-ХХ веков, а также сравнительно легко воспринимать литературные произведения и фильмы прошлых лет.

**29 апреля** в музее открылась персональная выставка "Этюды разных лет" одного из самых ярких, самобытных художников Оренбурга, лауреата премии "Оренбургская лира" Владислава Михайловича Ерёменко.

Владислав Ерёменко родился в станице Вышестеблиевская Краснодарского края, окончил Краснодарский государственный педагогический институт, занимался в ассистентуре Московского художественного института им. В.И Сурикова, Член Союза художников России с 1975 года. С 1980 года работает в Оренбурге, один из самых активных членов творческого объединения "Академия Садки".

На выставке представлено 67 работ разного периода, начиная с 1975 года по 2013 год, это пейзажные этюды, портреты, обнаженная натура и работы на космическую тематику.

На открытии выставки с приветственным словом выступили советник по культуре Губернатора Оренбургской области Виктор Васильевич Ренёв, заместитель министра культуры и внешних связей Оренбургской области Анатолий Михайлович Чахеев, директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств Юрий Эдуардович Комлев, заместитель директора музея по научной работе, искусствовед Лидия Сергеевна Медведева. На торжественном открытии выставки присутствовали и поделились впечатлением о выставке художники, искусствоведы, представители СМИ.

На открытии присутствовало 60 человек.

**8 апреля** в музее состоялось торжественное чествование благотворителей и спонсоров, а так же друзей музея.

В течение 2015 года Оренбургский областной музей изобразительных искусств представил жителям города более 50-ти выставок, принял около 30 000 посетителей. За последние годы издано более 20 книг и много интересной сувенирной продукции.

Осуществить всё это удалось благодаря финансовой помощи Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области, поддержке меценатов, спонсоров, друзей музея, а так же внимания со стороны сотрудников средств массовой информации, которые являются нашими информационными спонсорами.

На мероприятии присутствовали спонсоры музея, а преподаватели и воспитанники Детской музыкальной школы №1 им. П.И. Чайковского.

На мероприятии присутствовало более 70 человек.

**9 апреля** в музее состоялся отчетный концерт учащихся класса Елены Вячеславовны Безрядиной.

Кандидат искусствоведения (2009), доцент кафедры специального фортепиано и ансамблевой подготовки Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, кроме института преподает в музыкальном  колледже и специальной детской музыкальной школе.

В программе концерта прозвучали произведения Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига ван Бетховена, Феликса Мендельсана, Иоганна Себастьяна Баха и других известных композиторов.

Исполняли эти произведения учащиеся специальной детской музыкальной школы, студенты музыкального колледжа и института искусств класса Елены Вячеславовны Безрядиной.

**15 апреля** в музее состоялась лекция, посвященная творчеству замечательного оренбургского художника Вячеслава Федоровича Просвирина (1940-2008 гг.).

Просвирин много работал с натурой, накапливая богатейший этюдный материал для последующих произведений: "На прополке в полдень", 1972 г., "Сестры", 1979 г., "Память об отце", 1980 г., "Дождь в Чебеньках", 1972-1985 г., "В парке Чаир", 1989 г.

Вячеслав Федорович был блестящим рисовальщиком, акварелистом. Им были созданы более 1300 графических работ, что говорит о том, как последовательно и кропотливо работал художник, и что рисунок имел для него первостепенное значение.

На лекции были продемонстрированы подлинники работ В.Ф. Просвирина.

Лекцию читал старший научный сотрудник отдела фондов Щуренкова В.А.

**16 апреля в музее прошел концерт Александра Панкеева "Песни моих друзей и не только…".**

Александр Панкеев – слепой музыкант, который через музыку познаёт и создаёт свой мир.

В 2005 году Александр окончил Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей. Работает преподавателем в Интернате для слепых и принимает активное участие в различных конкурсах и фестивалях. Его талант был отмечен дипломами на фестивалях Авторской песни (г. Кувандык), на IX областном фестивале творчества незрячих музыкантов и исполнителей "Слепой музыкант" (г. Оренбург).

В исполнении Александра Панкеева прозвучали произведения местных композиторов, в также многие другие известные произведения.

**23 апреля** в музее состоится открытие нового сезона проекта "Мы услышать музыку смогли".

В этот раз на сцену вышли уже знакомые лица, которые из года в год дарят своё творчество людям. Наталья Ковалёва-Перепеченко, Дмитрий Перепеченко, Анастасия Семьян, Екатерина Хомутникова, Денис Милохин, Юлия Черкашина и другие.

**24 апреля** сотрудник музеяпровел мастер-класс по тряпичной кукле "Вербница".

Праздник Вербного воскресенья – один из значимых в православной церкви, отмечаемый в воскресенье, за **неделю до наступления****Пасхи** ("Неделю"). На Руси верба ассоциировалась с пальмовыми ветками, которыми толпа людей встречала и приветствовала въезжавшего Иисуса Христа в Иерусалим. На праздник принято освещать вербу и хранить ее дома весь год в переднем углу за иконами. Считается, что верба имеет свойство наделять здоровьем людей и скот, предостерегать от болезней и от нечистой силы. Существует много обычаев и поверий, основанных на целебных свойствах вербы.

Кукла Вербница заменяет собой веточки вербы, которые на Руси по весне ставили в красный угол. Лица и рукава рубах у Вербниц красного, обережного цвета, в руках – распустившиеся веточки вербы. Такая кукла считается подарком на Вербное воскресенье – кукла на удачу, как оберег дома.

**25 апреля** при поддержкеОренбургского благотворительного фонда "Евразия" в Оренбургском областном музее изобразительных искусств состоялось одно из основных мероприятий Дней Мексики – вечер памяти художника Владимира Кибальчича (1920 – 2005).

Оренбуржцы и зарубежные гости познакомились с большой экспозицией. Это - выставка офортов Влади, переданная художником в 2004 году в дар музею при содействии фонда "Евразия" и посольства Мексики, а также личные предметы, документы семьи Кибальчичей: писателя Виктора Сержа и сына – художника. Эта часть экспозиции, включая пишущую машинку Давида Троцкого – собственность Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея, доставленная в Оренбург из Мексики президентом "Евразии" Игорем Храмовым в 2001 году. На вечере речь пойдет об удивительной судьбе художника.

**29 апреля** в музее прошел музыкально-поэтический вечер "Несказанный свет". Классика русской поэзии XIX – XX вв. в исполнении Василия Фролова.

В программе вечера – поэзия и романсы на стихи А.С. Пушкина, Я.П. Полонского, С.А. Есенина в исполнении Василия Фролова – актера, певца и композитора из г. Рязани.

Василий Фролов - автор поэтических сборников "Есенинская Русь", "Первые проталинки", "И снова о любви поговорим". А также песенных композиций, составивших авторскую музыкальную программу.

**29 апреля** в музее состоялась лекция "Русский сезаннизм. Сергей Богданов и Александра Петрова"**.**

На лекции были прокомментированы результаты архивных изысканий, связанных с творческими биографиями С.А. Богданова и А.П. Петровой, продемонстрированы редкие фотографии и документы.

Живописец Сергей Александрович Богданов (1888-1967), ученик и преданный последователь Петра Кончаловского и Ильи Машкова, яркий представитель эстетики группы "Бытие", работал в Оренбурге в 1919-1922 годах, руководил Оренбургскими Государственными свободными художественными мастерскими (ГСХМ), экспонировал свои произведения на исторической 1-ой Государственной выставке картин.

Живописец и график Александра Платоновна Петрова (1896-1990) вела в Оренбурге мастерскую совместно с Богдановым, вместе с ним пережила здесь голод 1921 года, а после возвращения в Москву связала свою жизнь с Высшими художественно-промышленными мастерскими (ВХУТЕМАС).

На примере искусства группы "Бытие" рассматривается феномен русского сезаннизма, живописность, как особый способ мировидения, метод организации художественного произведения.

Лекцию читал кандидат искусствоведения Игорь Владимирович Смекалов.

**29 апреля** в канун празднования Пасхи в музее для всех желающих прошел творческий мастер-класс по созданию милых пасхальных кроликов из фетра.

Пасха или Светлое Христово Воскресение — главное событие церковного календаря, древнейший и самый важный христианский праздник, отмечавшийся ещё во времена апостолов и установленный в честь [Воскресения Иисуса Христа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%98%D0%B8%D1%81%D1%83%D1%81%D0%B0_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0) — центра всей библейской истории и фундамента всего христианского учения. В православии статус Пасхи как главного праздника отражают слова "праздников праздник и торжество из торжеств". Вечером Пасхи на церковном дворе начинались народные гулянья. В императорской России народные гулянья с хороводами, играми, качелями продолжались в разных местностях от одного дня до двух-трёх недель и назывались [Красная горка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B0_(%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA)). В Сербии и императорской России пасхальными яйцами "христосовались" — разбивая по очерёдности разные концы, так же как люди целовались трижды в щёки. Дети устраивали "[покатушки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%8F%D0%B8%D1%86)", то есть у кого пасхальные яйца дальше укатятся. Пасхальные яйца в России катали по земле, чтобы она была плодородной. В некоторых [странах Запада](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80) существует обычай утром Пасхи прятать пасхальные яйца. Дети по пробуждении тут же бросаются обыскивать весь дом. Так как яйца берутся не неизвестно откуда, то в итоге малыши обнаруживают "гнездо" [пасхального кролика](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%85%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D1%8F%D1%86) с множеством разноцветных яиц. Пасхальный заяц как символ плодородия и богатства стал символом Пасхи в Германии с [XVI века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) и с тех пор распространился по всему миру. Мастер-класс посетило 9 детей.

**12 мая** в Государственном музее А.С. Пушкина в Москве открылись две выставки, представляющие коллекцию наивного искусства Оренбургского областного музея изобразительных искусств: "Мой Пушкин" и "Наивные художники Оренбургского края".

Было экспонировано 96 работ 27 авторов среди них такие признанные "классики" наивного искусства, как С. Степанов, В. Шнайдер, А. Кашигин, М. Сердюков.

То, что художники из Оренбурга были представлены в одном из самых знаменитых музеев страны, в центре Москвы, свидетельство высокого художественного уровня коллекции, ее значения в культурной жизни России.

Выставка из Оренбурга открылась одновременно с выставкой гравюр из Музея истории Петербурга, что тоже подтверждает высокий статус нашей коллекции.

На торжественном открытие выставки присутствовали директора музеев страны, приехавших на Международный фестиваль музеев "Интермузей", представители министерства культуры РФ, художники Москвы…

Выставка вызвала самые оживленные эмоции и заинтересовала зрителей.

На открытии выставки присутствовало более 110 человек.

**20 мая** в музее состоялось открытие персональной выставки заслуженного художника РФ, почетного члена Российской академии художеств, знаменитого рязанского скульптора Раисы Алексеевны Лысениной.

Раиса Лысенина – автор с устоявшейся репутацией настоящего мастера-экспериментатора, успешно работающего в разных жанрах пластического искусства.

На открытии выставки с приветственным словом выступил директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств Комлев Ю.Э., заслуженный работник культуры РФ, лауреат Есенинской премии Рязанской области, ведущий научный сотрудник Государственного музея-заповедника С.А. Есенина Воронцов К.П., зам. директора по научной работе Оренбургского областного музея изобразительных искусств Медведева Л.С., оренбургский скульптор, художник Макарова И.В. и сам автор выставки Лысенина Р.А.

На открытии выставки было более 60 человек.

**6 мая** в музее состоялся мастер-класс "Голубь мира", приуроченный к Дню Победы.

День Победы **-** праздникпобеды Красной армии советскогонарода над нацистской Германией в ВеликойОтечественнойвойне 1941—1945годов.Установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1945 года и отмечается 9 мая каждого года.

Символом мира является белый голубь. Ко Дню Великой Победы 5 детей приняли участие в творческом мастер-классе и сделали открытку с белым голубем.

**6 мая** в музее прошел праздничный музыкально-поэтический вечер "Этот день со слезами на глазах…".

Для всех гостей прозвучали стихотворения и песни в исполнении студентов Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей и студентов Оренбургского государственного университета. "Ах, эти тучи в голубом", "У солдата выходной", "Уходили мальчики".

**8 мая** в течение дня в Оренбургском областном музее изобразительных искусств проходил показ художественного фильма "Они сражались за Родину", посвящённого Великой Отечественной войне.

**С 13 по 16 мая** сотрудники музея принимали участие в XVIII Международном фестивале музеев "Интермузей – 2016". Успешно были представлены два музейных проекта - "Дни Оренбургского пухового платка"и культурно-образовательная программа "Доступный музей ИЗО".

Фестиваль проходил в Москве в центральном выставочном зале. Для специалистов музейного дела состоялось более 150 мероприятий деловой программы. Среди тем обсуждения: создание доступной среды в музеях, как говорить с посетителем и выстраивать диалог местным сообществом, музейное образование и много другое.

Посетителей фестиваля ждали лекции, мастер-классы и творческие встречи. Для детей все дни работала детская площадка с лучшими образовательными проектами от музеев.

Церемония закрытия и награждение победителей конкурсной программы фестиваля "Интермузей-2016" состоялись 16 мая. В церемонии награждения приняла участие гендиректор музеев Московского Кремля Елена Гагарина. На победу в четырех номинация претендовали 17 музеев со всей страны.

В рамках фестиваля сотрудники музея провели мастер-классы по вязанию, рассказали гостям фестиваля о проектах (концепции, перспективы развития), поделились опытом работы в музее, посещали лекции, семинары и мастер-классы, организованные другими музеями страны.

В фестивале принимало участие более 2,5 тысяч специалистов музейного сообщества и более 300 музее с России.

За четыре неполных дня работы посетили более 35 тысяч человек, что в два раза превышает показатель 2015 года.

**18 мая** в залах Оренбургского областного музея изобразительных искусств состоялось уникальное событие – презентация проекта "Русские блины. Территория русской живописи".

Это своеобразная культурная провокация – совмещение двух совершенно разных, не пересекающихся между собой пространств.

На торжественном заключении соглашения состоялась дегустация блинов под чарующие звуки русских гуслей.

**20 мая** в музее состоялся вечер, посвященный творчеству знаменитого русского поэта Сергея Есенина "Несказанное, синее, нежное…". Вечер провел заслуженный работник культуры РФ, лауреат Есенинской премии Рязанской области, ведущий научный сотрудник Государственного музея-заповедника С.А. Есенина Воронцов Константин Петрович.

В программе вечера был показан фильм-презентация о музее на родине поэта и фильм-концерт вокально-инструментального ансамбля "Радуница". Прозвучали есенинские стихи и рассказы из жизни музея, который входит в число лучших литературных музеев-заповедников России, наряду с Михайловским - А. Пушкина, с Тарханами ˗ М. Лермонтова, Карабихой ˗ Н.Некрасова, с Овстугом ˗ Ф. Тютчева и Ясной Поляной ˗ Л.Толстого.

**21 мая** с 18.00 до 24.00 часов в Оренбургском областном музее изобразительных искусств проходила международная акция "Ночь музеев - 2016".

В этот вечер на трех площадках – в музее ИЗО (пер. Каширина, 29), в Выставочном зале и Галерее "Оренбургский пуховый платок" (ул. Володарского, 13) было запланировано проведено 37 мероприятий, в которых было запланировано участие 500 человек (план), а приняло участие 1 800 человек (факт), из них 80% - молодежь, 5% - пенсионеры, 15% - взрослые. Это максимальное количество посетителей (1 800) в здании музея, в связи с соблюдением условий пожарной безопасности музея.

На торжественном открытии акции "Ночь музеев - 2016" с приветственным словом выступил директор Оренбургского музея изобразительных искусств Ю.А. Комлев, а также гости из Рязанской области - заслуженный художник РФ, почетный член Российской академии художеств, знаменитый рязанский скульптор Р.А. Лысенина и заслуженный работник культуры РФ, лауреат Есенинской премии Рязанской области, ведущий научный сотрудник Государственного музея-заповедника С.А. Есенина К.П. Воронцов.

В музее ИЗО для жителей города было открытое посещение выставок: персональной юбилейной выставки к 75-летию заслуженного художника РФ В.М. Ерёменко "Этюды разных лет" и персональной выставки рязанского скульптора, заслуженного художника РФ, почётного члена Российской Академии художеств Раисы Лысениной.

Танцевальный коллектив Клуба спортивного бального танца "Русский вальс" радовал посетителей акции зажигательными выступлениями. Проводились художественные мастер-классы (скрапбукинг, керамика, лепка и рисование для детей, "Цветочные зарисовки" Н.Ф. Аблениной, изготовление тряпичной куклы), ярмарка hand-made изделий, плетение фантазийных косичек, эбру - рисование по воде, выступление креатив-театра "Solaris" и фокусника Е. Слепых, все желающие смогли сделать экспресс-портрет, аквагрим, рисунки хной, принять участие в беспроигрышной лотерее от музея и в розыгрыше билетов от кинотеатра "Кинофреш" приуроченной к Году российского кино. А вечерние экскурсии добавили особое очарование этому вечеру.

Для всех желающих в музее была прочитана лекция "О революции в искусстве" (лектор - кандидат искусствоведения И.В. Смекалов).

Студенты ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей сёстры Петренко и сёстры Богдаловы выступили с концертной программой. А. Семьян и Е. Хомутникова, квартет "Струны", группы "Магра", "Самиздат", "Урал Миссисипи блюз-бэнд" исполнили свои композиции на крыльце музея.

Также в рамках акции прошло дефиле - показ коллекций студентов Оренбургского государственного университета кафедры дизайна.

Необычным сюрпризом стало участие в акции арт-проекта "Прометей", загадочный ходулист фотографировался со всеми желающими, а затем ребята порадовали всех фаер-шоу.

Акция "Ночь музеев - 2016", проводимая в Оренбургском областном музее изобразительных искусств была широко освящена в СМИ города Оренбурга, в том числе на Радио России, на телеканале "Рен-ТВ", ВГТРК, в газетах "АИФ", в журнале "Оренбургская неделя", в соц. сети: "Твиттер", "Вконтакте", "Facebook", на Информационно-справочном портале Оренбургской области "Моё Оренбуржье", на интернет-портале: "Оренбум", "Оренбургские новости.рф", "Орен.ру", "Отдых.56", "РИА-56", РИА "Орен-Информ", Урал56.ру и др. Всего около 30 публикаций.

**30 июня** в Бугурусланском историко-краеведческом музее открылась выставка "Городской костюм ХХ века" из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

На выставке представлена в основном женская одежда начала ХХ в., а так же советского периода до 1980-х гг.

Экспозиция дополнена живописными произведениями оренбургских художников Н. Ледяева "Портрет жены" (1920-е гг.), "Портрет Т. Киреевой" (1950-е гг.), А. Ханина "Портрет Зайнаб" (1991 г.), московского художника Г. Цейтлина "Портрет Галины Максимовой" (1986 г.), "Портрет в красной шляпе" (1989 г.).

Среди 64 музейных предметов не только пальто, платья, костюмы, блузы, но и сумки, шляпы, обувь, перчатки. Здесь можно познакомиться с такими понятиями как "мода", "стиль", "силуэт". Самым молодым посетителям будет интересно посмотреть, во что одевались их прабабушки. Среднему поколению женщин хорошо будет вспомнить 70-90-е годы ХХ в., старшему поколению – 1950-е – 1940-е гг.

Начало коллекции городского костюма ХХ в. в Оренбургском областном музее изобразительных искусств было положено в 1983 году, когда сотрудники музея познакомились с семьями Бутовских, Борисовых, Комаровских, в которых бережно хранились вещи прабабушек, бабушек, родителей. В результате собрание городской одежды получилось интересным: английские платья 1905-1910 гг., вечерние туалеты оренбургской актрисы 1920-х гг., пальто богатой женщины 1910 г., и многое другое.

**1 июня** в музее прошла акция "День детства в Музее ИЗО".

На площадке перед зданием музея состоялся открытый конкурс детского рисунка "Рисую мелом на асфальте". В конкурсе приняли участие дети в возрасте от 4 до 10 лет. Жюри конкурса определило победителей в каждой возрастной группе в номинациях "За самый красочный образ" и "За самый фантазийный образ". Победителей конкурса ждали приятные сувениры.

Также ребята приняли участие в мастер-классе по изготовлению куклы-колокольчика.

**2 июня** вмузее был показан спектакль "Мечты на вокзале".

Спектакля проходил в рамках нового совместного культурного проекта независимого театра "SOLARIS" и Музея ИЗО.

Премьера первоначальной версии спектакля "Мечты на вокзале" состоялась 31 мая 2013 года. С тех пор прошло два года, прежде чем театр вновь открыл страницы сценария и восстановил этот спектакль. "Мечты на вокзале" были показаны в 4 городах: Оренбург, Тула - во время гастролей театра "Solaris", который в то время еще носил имя театр "КРЫЛЬЯ". В августе 2015 г спектакль был представлен на V Международном фестивале уличного искусства "Пластилиновый дождь", а в сентябре - г.Уфа на закрытии фестиваля ART-Планета.

**11 июня** Оренбургский областной музей изобразительных искусств присоединяется к празднованию государственного праздника – Дня России и всем желающим предлагал концертную программу. Перед зрителями с большим успехом выступили молодые исполнители-студенты ВУЗов города и музыкальная группа независимого театра Solaris.

**20 июня** в музее прошла презентация международного проекта "Трудно забыть". На входе студенты ОГПУ каждому гостю давали памятный символ – гвоздику. Мероприятие началось с приветственного слова директора музея изобразительных искусств Юрия Эдуардовича Комлева, в своем выступлении он рассказал об истории проекта, участниках, этапах работы, подчеркнув уникальную ценность собранной информации. В ходе мероприятия гостям продемонстрировали видеоклип "Я не видел войны", далее студенты ОГПУ исполнили сценический этюд "А зори здесь тихие".

На встрече присутствовал специальный гость проекта, один из информантов - Андрей Сергеевич Кочубей, приехавший из США. В своем выступлении А.С.Кочубей, рассказал историю войны, увиденную и пережитую им и его семьей.

Далее с приветственным словом к присутствующим обратились ректор Оренбургского педагогического университета С.А. Алешина, декан факультета дошкольного и начального образования Оренбургского педагогического университета Г.Н. Мусс и Президент ИКОМ (ЮНЕСКО) Г.В. Алексеева.

Елена Валерьевна Комлева подробно рассказала о структурировании информации в аудиокниге, механизме работы, продемонстрировав несколько аудиофайлов.

В завершении презентации участники проекта получили диски с аудиокнигой "Трудно забыть", в конце всех желающих пригласили сделать общую фотографию на память. Мероприятие посетило 90 человек.

**20 июня** в Оренбургском областном музее изобразительных искусств состоялась открытая встреча с потомком древнейшего княжеского рода Волконских-Кочубеев – Андреем Сергеевичем Кочубеем и президентом международного комитета литературных музеев ИКОМ (ЮНЕСКО) Галиной Васильевной Алексеевой**.**

На открытой встрече "Час истории" с приветственным словом к гостям обратилась заместитель начальника Управления по охране объектов культурного наследия Министерства культуры, общественных и внешних связей Оренбургской области М.Г. Дмитриева, которая подчеркнула значимость данного культурного события для горожан. В ходе встречи со словами приветствия выступили авторы книги "Губернаторы Оренбургского края" Вера Петровна и Владимир Геннадьевич Семеновы, они рассказали о деятельности военного губернатора Г.С. Волконского и в торжественной обстановке передали экземпляр книги Андрею Сергеевичу Кочубею.

А.С. Кочубей специально для встречи подготовил подборку фотографий из семейного альбома, в ходе мероприятия Андрей Сергеевич прокомментировал каждый снимок.

На встрече преподаватели и студенты двух ведущих вузов города - ОГУ и ОГПУ, сотрудники архивов ЦДНИОО и ГАОО, сотрудники музеев, представители СМИ и жители города смогли задать вопросы А.С. Кочубею. За отведенное время гости ответили на десяток вопросов, диапазон тем был достаточно обширным.

Из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств для встречи "Час истории" был предоставлен портрет Оренбургского военного губернатора Г.С. Волконского.

В завершении мероприятия состоялась автограф и фотосессия с гостями мероприятия. Встречу посетило 76 человек.

**1 июля** в Оренбургском областном музее изобразительных искусств прошло торжественное открытие персональной выставки СардораХаррумовича Бердиева "Пятая выставка".

Куратор выставки познакомил гостей с авторской экспозицией, рассказал о концепции выставки.

С приветственным словом к присутствующим обратился директор музея изобразительных искусств Юрий Эдуардович Комлев. О своих работах и творчестве рассказал сам художник Сардор Бердиев.

Так же о разработке и подготовке выставки рассказала ответственный секретарь Оренбургского отделения Союза художников России Альбина Михайловна Кальвина.

На открытии выставки присутствовало 30 человек.

**7 июля** в музее прошло торжественное открытие выставки "От чистого истока".

Курировала открытие выставки старший научный сотрудник отдела фондов музея В.А. Щуренкова.

С приветственным словом выступили:

* В.С. Макашов, лауреат Государственной премии России, председатель Палехского отделения Союза художников России. Он рассказал об истории промысла, выставочной деятельности Палехского отделения СХ, о своих авторских, творческих работах: "Сергий Радонежский", "Богоматерь Владимирская". Присутствующие задавали ему вопросы;
* А.В. Федотов, замечательный, талантливый художник, работающий в иконописи и лаковой миниатюре. Он рассказал о технологии приготовления темперных красок, затронул вопрос о традициях и новаторстве;
* Л.С. Медведева, зам. директора по научной работе, сказала о духовности, нравственности народного искусства, в частности искусства Палеха.

В завершении, палешане подарили библиотеке музея свой юбилейный альбом "60 лет Палехскому искусству", а сотрудники музея подарили гостям из Палеха свои издания.

Присутствующие долго не расходились, беседовали с художниками, интересовались технологией, нравственным аспектом их творчества.

На открытии присутствовали 83 человека. Аудитория состояла из людей среднего и пожилого возраста и семей с детьми.

**20 июля** в Оренбургском областном музее изобразительных искусств состоялось открытие персональной выставки РаифаНуретдинова

"От реализма до авангардизма". В экспозицию вошло 70 лучших работ художника написанных в разное время. Особый интерес публики был прикован к работам выполненным в технике ниткографиии ("Миражи Египта", "Невидимый танец жизни","Взгляд Всевышнего" и др.

На открытии первым выступил с приветственным словом директор музея Юрий Эдуардович Комлев, затем Председатель правления Оренбургского областного отделения союза художников России – Анатолий Григорьевич Шлеюк и ответственный секретарь Союза художников – Альбина Михайловна Кальвина в своей речи отметили высокую художественную ценность работ и профессиональное мастерство художника, заместитель директора музея по научной работе Лидия Сергеевна Медведева и художник Андрей Филиппович Преснов выразили свое искреннее восхищение и поздравили с открытием такой замечательной выставки.

Всего мероприятие посетило 48 человек.

**20 июля**, на сороковой день после кончины известного Оренбургского художника Александра Ивановича Овчинникова, в Оренбургском областном музее изобразительных искусств состоялся посвященный ему вечер памяти. Почтить память художника пришли родные-дети, внуки, собратья по цеху - художники, оренбургские писатели и поэты, с которыми его связывала многолетняя дружба, горожане, любители искусства, узнавшие о трагическом известии, представители городской администрации (более 80 человек).

Сотрудники музея представили собравшимся выставку работ Александра Ивановича разных лет из коллекции музея, среди которых были портреты (в том числе замечательный автопортрет художника 1972 г., красочные, темпераментно написанные натюрморты с оренбургским хлебом и цветами, проникновенные пейзажи родной земли, насыщенная искренними переживаниями художника картина "Проводы.1941г.". Выставку дополнил слайд-фильм из фотографий художника разных лет, рассказывающий о его жизни и творчестве.

Минутой молчания в память художника открыл вечер директор музея Юрий Эдуардович Комлев. Теплыми словами воспоминаний, стихотворениями продолжили- представитель министерства культуры Дмитриева Марина Дмитриевна, председатель союза художников А.Г. Шлеюк, ответственный секретарь СХ А.М. Кальвина, художник В. С. Бобров, поэты В.Н. Кузнецов, В.Бакулин, дочь художника Лилия Александровна и другие.

**5 августа** в Оренбургском областном музее изобразительных искусств открылась совместная выставка двух художников Марии Антоненко и Натальи Рухлиной (г. Волгоград).

На открытии выставки с приветственным словом выступили:

* зам. директора по науке Оренбургского областного музея изобразительных искусств Медведева Л.С.;
* председатель союза художников А.Г. Шлеюк;
* ответственный секретарь СХР А.М. Кальвина;
* член Союза художников России В.М. Еременко;
* старший научный сотрудник выставочного зала Оренбургского областного музея изобразительных искусств Махнева Л.В.

Художник Антоненко Мария Юрьевна с 1999 г. принимает участие в более 100 выставках: областных, региональных, всероссийских, международных. Было проведено 7 персональных выставок. Работы находятся в Волжском городском краеведческом музее, Волжской городской картинной галерее, а также в частных коллекциях в России и Германии. В 2016 году Мария Антоненко стала Лауреатом Государственной премии Волгоградской области в номинации "Изобразительное искусство".

Художник Рухлина Наталья Владимировнаявляется членом СХР, членом Международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП Юнеско с 2006 г. С 1998 года - участница международных, всероссийских, региональных, зональных, областных и городских выставок. Было проведено 10 персональных выставок. Работает в технике масляной и акварельной живописи, гобелена, горячего и холодного батика. Ее работы находятся в музеях и галереях Волгограда и Волгоградской области, частных коллекциях в России и за рубежом.

На выставке было представлено более 70 работ, выполненных в разных жанрах: портреты, пейзажи, натюрморты.

**24 августа** в Народном музее Грачевского района открылась выставка "Дети. Школа. XX век" из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

Цель выставки – знакомство школьников и взрослых посетителей с жизнью детей, их учебой, увлечениями, играми на протяжение девяти-десятилетий. В экспозиции представлен ряд предметов, относящихся к началу XX века – детский комплект, школьные тетради, книги "Светлячок" (1910 г.), "Гимназия на дому", изданная до 1917 г. и два костюма этого же времени.

40-60-е гг. хорошо представлены пионерской атрибутикой, книгами, скульптурой малых форм: неизвестный автор "Вратарь", неизвестный автор "Мальчик в пилотке", скульптурами заслуженного художника России Петиной Н.Г. "Ветерок" и "Дети", и конечно же живописью: Ледяев Н.М. "Девочки на берегу реки" (1940-е гг.), Васин В.А. "Дети" (1949 г.).

Дети 1970-х гг. запечатлены на литографиях Санкт-Петербургского художника, нашего земляка Андреева А.С. и в "Портрете дочери Лилии" заслуженного художника России Овчинникова А.И.

Предметы, книги, живопись, графика, скульптура – все это эмоционально воздействует на посетителей, расширяет их знания о жизни детей XX века.

В экспозиции выставки представлены около 80-ти предметов из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

**31 августа** в музее состоялся вернисаж художника Алекса Долля "Виды Лихтенштейна". Все представленные произведения являются собственностью Национального музея Княжества Лихтенштейна. Состоялось торжественное подписание соглашения о сотрудничестве с Национальным музеем Княжества Лихтенштейн.

На открытии выставки с приветственным словом выступили:

* глава города Оренбурга Е.С. Арапов;
* министр культуры и внешних связей Оренбургской области Е.В. Шевченко;
* заместитель председателя областного совета женщин Л.В. Берг;
* директор Национального музея Лихтенштейна - доктор РайнерФолькоммер;
* директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств Ю.Э. Комлев;
* художник Алекс Долль.

Также мероприятие посетили: Эльмира Щербакова - президент благотворительного фонда "Мир и гармония" (г. Москва), Калинин А.Е -заместитель министра - начальник управления международного сотрудничества.

Алекс Долль – живописец, почётный академик Российской академии художеств, самый молодой кавалер ордена "За служение искусству" – высшей награды академии.

Художник родился в 1990 году в Оренбурге. Изучал живопись и дизайн в Москве (мастерская проф. А. Александрова). Продолжил свое обучение в Школе искусств в Берне на отделении рисунка. Живет и работает в Швейцарии, России, Германии.

Двадцать живописных полотен и шесть графических работ, составляют экспозицию "Виды Лихтенштейна", посвященную пейзажам и архитектуре альпийского государства. В рамках выставки был представлен ряд пространственных художественных инсталляций Алекса Долля из собрания Национального музея Лихтенштейна, включающих в себя 44 тыквы, а также бриллиант весом в 2,3 карата стоимостью более 2 млн. рублей.

Выставка была дополнена работами фотохудожника из Берлина Оливера Марка.

Произведения Алекса Долля, выполнены в традициях экспрессионизма и абстрактивизма, отмечены форсированным цветовым решением, напоминающим ранние композиции основоположника беспредметной живописи Василия Кандинского.

Также во время проведения выставки в музее были организованы мастер-классы для детей и творческие встречи со студентами с авторскими экскурсиями.

На мероприятии присутствовало более 80 человек.

**6 августа** в Оренбургском областном музее изобразительных искусств состоялась серия художественных мастер-классов Виталии Кожевниковой для детей и взрослых:

* мастер-класс "Акварель "по сырому" (английская акварель), в технике A laPrima– "живопись, написанная в один сеанс". Эта техника означает писать сразу, без дальнейших капитальных перемен. Каждая деталь начинается и заканчивается в один прием, все цвета берутся сразу в нужную силу. Метод A laPrima, поскольку он не предполагает многократных прописок, позволяет сохранить максимальную свежесть и сочность цветистых звучаний, большую непосредственность и остроту выражения;
* мастер-класс для детей и родителей по художественно-эстетическому развитию "Рисуем сказку вместе". Способствует развитию художественно-творческой активности, воображения, развивает чувство композиции, желание создавать коллективные работы;
* мастер-класс для детей "Я – художник". Способствует развитию творческого потенциала детей, зрительнойи образной памяти, ассоциативного мышления, воображения.

Мастер-классы посетили 12 человек (дети).

**14 августа** с 12:00 до 16:00 в Оренбургском областном музее изобразительных искусств (пер. Каширина, 29) проходил второй день Образовательного интенсива "Культурное наследие и современный городской брендинг", который проводится в рамках программы "Креативные практики" при поддержке Факультета свободных искусств и наук СПбГУ и Леонтьевского центра. Партнёром проекта является программа социальных инвестиций "Родные города" ПАО "Газпром нефть".

"Креативные практики" — программа по изучению креативной среды российских регионов и повышению роли человеческого капитала в формировании новых экономик. Целью программы "Креативные практики" является поддержка креативных проектов и социальных инициатив, обмен опытом между активными городскими сообществами с участием ведущих экспертов и исследование факторов развития креативных индустрий в городах России.

В музее прошел открытый семинар Евгения Решетова "Архитектура и дизайн как инструменты трансформации культурной среды города".

Евгений Решетов - архитектор, сооснователь архитектурного бюро RHIZOME group. Один из авторов проекта образовательного пространства в Эрмитаже, реконструкции библиотеки "Тэффи" в Тихвине и общественных зон Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы в Москве.

Также гости мероприятия приняли участие в "круглом стол" "Готова ли классическая культурная среда к экспериментам?".

Богатые культурные традиции иногда выступают негативным фактором в общем городском развитии, формализуют и замедляют внедрение новых тенденций. Круглый стол предполагает дискуссию представителей местных классических культурных институтов, таких как музей изобразительного искусства Оренбурга, и членов неформальных сообществ, также развивающих городскую уличную культуру, о том, возможны ли эксперименты в классической культурной среде.

Мероприятие посетило 58 человек.

**24 августа** в Оренбургском областном музее изобразительных искусств состоялась пресс-конференция Алекса Долля по случаю открытия выставки "Виды Лихтенштейна" из собрания Национального музея Княжества Лихтенштейн.

В пресс-конференции приняли участие:

* Алекс Долль– живописец, почетный академик Российской академии художеств, самый молодой кавалер ордена "За служение искусству" – высшей награды академии;
* Баширова Вера Ириковна – вице-губернатор, заместитель председателя Правительства Оренбургской области по внутренней политике;
* Комлев Ю.Э. – директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств;
* Рязанова Виктория Владимировна – Директор Рекламно-производственной компании "Фаворит".

На пресс-конференции обсуждалось творчество Художника А. Долля, перспективы развития и последующие выставочные проекты.

Произведения Алекса Долля, выполнены в традициях экспрессионизма и абстрактивизма, отмечены форсированным цветовым решением, напоминающим ранние композиции основоположника беспредметной живописи Василия Кандинского.

В рамках выставки, проводимой в Оренбургском музее изобразительных искусств, в день пресс-конференции был представлен ряд пространственных инсталляций Алекса Долля, включающих в себя 44 тыквы, а также бриллиант весом в 2,3 карата стоимостью более 2 млн. рублей. Выставка дополнена работами фотохудожника из Берлина Оливера Марка.

В мероприятии приняло участие 119 человек.

**27 августа** с 18.00 до 22.00 часов в Оренбургском областном музея изобразительных искусств прошло праздничное мероприятие "День города в Музее ИЗО", посвященное Году российского кино.

Гости мероприятия смогли посетить концерты (Александр Чараев (барабаны), Анастасия Семьян, "Урал - Миссисипи Блюз - Бэнд"), кинопоказы, лекции, различные мастер-классы, выставки, увлекательные экскурсии и многое другое. Выступление оренбургских джаз-бэндов и рок-групп, ярмарка hand-made, на которой по доступным ценам можно было приобрести авторские украшения, аксессуары и сувениры.

Для всех желающих работали выставки:"Виды Лихтенштейна"художника Алекса Долля и "От чистого истока" (Палех).

Мероприятие посетило более 250 человек, среди которых около 100 детей.

**1 сентября** в вАбдулинском историко-краеведческом музее открылась передвижная выставка "Забытые нами предметы" из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

В подборке музейных предметов несколько блоков: кухонная утварь, осветительные приборы, торговое оборудование, письменные принадлежности, аптечные флаконы, предметы гигиены, личные печати, посуда, живописные натюрморты.

Среди утилитарных вещей есть те, над которыми поработали дизайнеры или народные мастера. Имеются предметы, которые сейчас полностью вышли из употребления и редко встречаются: аптечные флаконы из цветного стекла с эмалью (производство Западной Европы); судочки под бефстроганов в виде фарфоровых барашков, которые подавались в ресторанах в начале ХХ века; личные печати из латунного сплава, горного хрусталя, яшмы; ножи из металла в технике скани для разрезания бумажных блоков; приспособления для смачивания пальцев руки при счете купюр; конторка и многое другое.

Современный человек ещё раз убедится в том, как нелегок был быт их предков полвека или век тому назад. В то же время узнает какова была культура приема пищи и крепких напитков, чем занимались люди на досуге, когда не было телевидения и различных гаджетов.

**21 сентября** в музее открылась выставка "Аленький цветочек", посвященная 225-летию со дня рождения С.Т. Аксакова, вдохновенного певца природы Оренбургского края.

На открытии выставки с приветственным словом вступили:

* директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств Ю.Э. Комлев;
* зам. директора музея по научной работе Л.С. Медведева.

Выставка состояла из двух разделов: детские рисунки школьников сельской школы с. Петровского Саракташского района и работ наивных (т.е. не имеющих художественного образования, но щедро одаренных талантом) художников. Название выставки "Аленький цветочек" - символ непременной победы добра над злом, всепобеждающей силы любви, высокой ответственности человека, т.е. всего того, что несет в себе творчество Аксакова, история его жизни и его семьи.

На открытии присутствовало более 80 человек.

**23 сентября** в рамках акции "Дни Болдино в Оренбуржье" в Оренбургском областном музее изобразительных искусств состоялась открытая презентация Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А.С. Пушкина "Болдино" и открылась выставка "Пушкин в Болдине". Графика ЭнгеляНасибулина". На выставке зрителям были представлены работы художника разных лет. Это иллюстрации к болдинской лирике Пушкина, к "Евгению Онегину", "Истории села Горюхина", бытовые зарисовки на тему болдинской старины, портреты поэта. Приковывали к себе внимание и вызывали восторг посетителей фотоработы из цикла "Заповедник вдохновения" Елены Егоровой. После демонстрации фильма и рассказа о музее-заповеднике А.С. Пушкина "Болдино" у многих посетителей возникло горячее желание лично посетить эти места и насладиться красотой Болдинской земли и тех мест, где ступала нога великого поэта.

Праздничные мероприятия посетили преподаватели и студенты аграрного университета (ОГАУ)учителя и воспитанники Губернаторского лицея для одаренных детей. В своей речи на открытии выставки Оренбургский художник-график А.Ф. Преснов высоко оценил мастерство Насибулина. Значимость открытия данной выставки подчеркнула директор историко-литературного музея "Капитанская дочка" А.В. Федорова, заметив, что выставка из Болдино открылась впервые за все время существования музея изобразительных искусств на Оренбургской земле! Краевед-исследователь, пушкинист С.Е. Сорокина специально подготовила для мероприятия небольшой доклад о жизни и деятельности А.С. Пушкина во время пребывания его в Болдино.

В завершении открытия выставки студентка института искусств им. Ростроповичей Юлия Шошина продекламировала для всех стихи из Болдинского цикла поэта ("Моя родословная", "Осень" и др.) после чего всем гостям предложили принять участие в викторине на знание произведений А.С. Пушкина относящихся к болдинскому периоду. В заключении всем было предложено сделать памятное фото. Мероприятие посетило 75 человек.

**23 сентября** в Петровской средней школе с. Петровское, Саракташского р-на музей представил однодневную выставку "А. Ескин" , в рамках проведения ежегодных Варламовских искусствоведческих чтений).

На мероприятии присутствовало 187 человека, среди которых 106 детей - учащихся Петровской средней школы, которые принимали участие в конкурсе рисунков.

**16 сентября** в музее состоялась презентация трехтомного издания "Поэзия. Проза. Драматургия" Павла Рыкова.

Павел Рыков – член Союза Писателей России, поэт, прозаик, драматург, режиссёр-документалист, член Союза журналистов России, лауреат многих писательских и журналистских премий, Заслуженный Работник Культуры РФ, Советник Губернатора Оренбургской области по вопросам культуры.

В трехтомнике собраны произведения из девяти поэтических сборников, пьесы, три из которых поставлены в Оренбургском драматическом театре им. М. Горького. В трехтомник вошли прозаические произведения: рассказы, повести и роман.

Трехтомное издание вышло в печатном доме "Димур", на обложке использованы работы заслуженного художника России Ольги Окуневой. На обороте книги представлен портрет Павла Рыкова, написанный Михаилом Конновым.

На мероприятии присутствовало около 70 человек.

**16 сентября** в музее состоялся финисаж известного молодого художника Алекса Долля"Виды Лихтенштейна". Выставка дополнена работами фотохудожника из Берлина Оливера Марка.

На мероприятии выступили:

* директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств Ю.Э. Комлев;
* главный художник города Оренбурга Н.В. Бровко;
* вице-губернатор - заместитель председателя Правительства Оренбургской области по внутренней политике В.И. Баширова.

Гостей праздника угощали традиционным лихтенштейнским тыквенным крем-супом.

На мероприятии присутствовало более 120 человек.

**22 - 23 сентября** Оренбургский областной музей изобразительных искусств провел очередные Варламовские искусствоведческие чтения, посвященные теме: "Музей и зритель".

В свете последних лет, как межкультурных, так и внутриполитических, очевиднее становится важность задачи гражданственного, патриотического воспитания. Всё более необходимыми и востребованными стали задачи культурного строительства, задачи сохранения культурного наследия, сохранения преемственности поколений.

Поэтому, наряду с культурно-познавательной деятельностью, всё более важной становится задача нравственного, морального воспитания на основе того культурного багажа, которым располагает музей.

Как привлечь зрителя в музей, как сделать экскурсию интересной, впечатляющей, духовно обогащённой, как наладить продуктивный диалог со зрителями, как расширить возможности музея в работе со зрителями, каким образом учитывать возрастные, интеллектуальные особенности зрительской аудитории, какими средствами и приёмами расширить круг зрителей, активизировать работу фондов и т.д. Масса вопросов, которые рождает выбранная нами тема для ежегодных Варламовских искусствоведческих чтений 2016 года "Музей и зритель".

**22 сентября** директора музея Ю.Э. Комлева и заместитель директора по научной работе Л.С. Медведева поприветствовали участников чтений и объявили о начале выступлений докладчиков. С докладами выступили научные сотрудники Оренбургского областного музея изобразительных искусств, директор Первомайского районного историко-краеведческого музея п. Первомайский Л.Л. Соболева**,** главный хранитель МБУК "Краеведческий музей" г. Соль-Илецк Э.М. Бактыгереева, заместитель директора школы по ВР села Петровское Г.А. Кривобок, директор Музейно-выставочного центра, г. Кувандык О.Ф. Хакимова.

Также участников мероприятия сотрудники музея познакомили с выставкой "Аленький цветочек" и устроили встречу с наивными художниками – Ларисой Петровной Нестеровой, Борисом Александровичем Жуковым.

**23 сентября** сотрудники музея с участниками чтений ездили в с. Петровское, Саракташского района, Оренбургской области, встретились со школьниками и учителями, представили передвижную выставку произведений Н.П. Ерышева, посвященную 80-летию со дня рождения Народного художника России Н.П. Ерышева.

За дни проведения Варламовских чтений в мероприятии приняло участие около 200 человек.

**25 сентября** в Оренбургском областном музее изобразительных искусств прошла пресс-конференция знаменитого историка моды с мировым именем, ведущего телепередачи "Модный приговор", коллекционера, сценографа, декоратора интерьеров, автора многочисленных книг Александра Васильева.

Для Александра Васильева это был второй визит в наш город, темой очередной лекции стала "Алхимия моды. Новейшие тенденции Осень-Зима 2016-2017".

Историку моды была показана не только выставка "Аленький цветочек", посвященная 225­-летию со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова, но и уникальная коллекция одежды, выполненная на основе оренбургского пухового платка сотрудником музея АннойСоветовой. Гость по достоинству оценил трудыоренбургского дизайнера и с благодарностью принял подготовленные для него сувениры.

Фабрика "Оренбургских пуховых платков" создали в подарок Александру Васильеву именной шарф.

В течении часа известный ведущий отвечал на вопросы журналистов и в завершении мероприятия состоялась автограф и фотосессия с гостями мероприятия.

**5 октября** в филиале Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А.П. Чехова "Мелихово" усадьбе "Лопасня-Зачатьевское" открылась выставка "По страницам "Капитанской дочки". А.С.Пушкин в Оренбуржье" из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

Данная выставка прошла в рамках работы Сообщества Пушкинских музеев России и межмузейного выставочного обмена.

В основу выставки вошли работы Оренбургского художника-графика Андрея Филипповича Преснова, которые познакомили зрителей с серией о пребывании А.С. Пушкина в Оренбуржье, с иллюстрациями к книге "Капитанская дочка", изданной в 1999 году издательством В.В. Волдина – "НОВОЕ ВРЕМЯ" г. Санкт-Петербург. Многие работы камерного характера, каждая деталь от пейзажа до костюма поэта выполнена тщательно и влюбленно – художник работал над гравюрами многие годы, переделывая, добавляя, уточняя. Пушкинская тема наглядно показывает, что для художника определяющим остается простота и ясность графического языка и при этом глубина замысла, его выношенность, выстраданность. Именно в графических портретах А.Ф. Преснова мы находим глубокое, художественно-выверенное воплощение образа поэта и соединение его с документально точным пейзажным фоном.

**14 октября** в рамках областного праздника "Дни оренбургского пухового платка" в Народном музее Матвеевского района открылась передвижная выставка "Народные промыслы России" из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

На выставкепредставлены 66 музейных предмета 1960-х – 2000 гг.: резчиков по дереву, художников по росписи фаянса, металла, игрушечников, вязальщиц, художников по тканям. Среди них – народные мастера – Слободчиков А.Н. из Сибири, Козюков Д.А. из Перми, Карпова П.С., Зайцева А.Г. из Пензенской области, семья Шевелевых из Каргополя, а также художники-профессионалы, члены Союза Художников России: Шмелева А.А., Иванова Н.И., Гуляева Т.В. и другие.

В наши дни большое внимание уделяется дополнительному школьному образованию. Почти все школьники посещают художественные кружки, занимаются музыкой или спортом. Подобная выставка познакомит тех, кто интересуется народным изобразительным искусством, с лучшими образцами резьбы по дереву, росписью по фаянсу, с глиняными игрушками, вязанием, лаковой живописью по дереву и металлу. Всё это вызовет интерес не только у детей, но и у их родителей и преподавателей.

Выставка будет работать с 14 октября по 14 ноября (возможно продлится).

**1 октября** в музее состоялся Музейный праздник, посвященный дню рождения русского писателя С.Т. Аксакова. Все посетители музея в этот день получили уникальную возможность бесплатно посетить выставку "Аленький цветочек", где представлены тематические полотна наивных художников Оренбуржья и работы учащихся Петровской сельской школы Саракташского района. Дети и взрослые с удовольствием приняли участие в музейном конкурсе "Рисуем сказку вместе", и конечно же, никто не ушел из музея без памятного сувенира. Творчество С.Т. Аксакова знают и любят в нашей стране все и конкурс еще раз нам это доказал. Используя по своему вкусу предложенные материалы: цветные карандаши и акварель, участникам было предложено проиллюстрировать любой фрагмент из сказки. Практически все участники изобразили "аленький цветочек" и у каждого он получился свой особенный.

Всего посетило выставку 35 человек.

**7 октября** в музее изобразительных искусств состоялась лекция "Движущаяся живопись" Серафима Николаевича Александрова.

Серафим Александров (1907-1982) – живописец, театральный художник, Заслуженный деятель РСФСР. Более 30 лет он проработал главным художником в Оренбургском областном драматическом театре им. А. М. Горького. Им было оформлено более двухсот спектаклей было, среди них – "Великий государь" В. Соловьева, "Власть тьмы" Л. Толстого, "Ромео и Джульетта" У. Шекспира и другие. Художник успешно занимался станковой живописью. Им создана замечательная серия портретов деятелей культуры Оренбуржья (Д.Н. Фомичева, А. Я. Покидченко, С. М. Лубэ, Н. А. Плешкова, Л. Н. Большакова и др.). Проникновенным лиризмом исполнены пейзажи Оренбургского края. Художник в совершенстве владел техникой пастели, позволявшей ему достичь чистоты цвета, благородства тональных решений.

Лектор - заместитель директора по научной работе, искусствовед Медведева Лидия Сергеевна.

Лекцию посетило около 20 студентов.

**12 октября** в Оренбургском областном музее изобразительных искусств в торжественной обстановке были подведены итоги литературной премии имени П. И. Рычкова, главная цель которого - поддержка талантливых литераторов родного края.

Учредителем премии вот уже 10 лет является ОАО "Орьрегионинвестхолдинг" в лице генерального директора Александра Ивановича Зеленцова, который уже хорошо известен как человек, неравнодушный к общественным и культурным запросам населения нашего города и области.

В этом году на премии были выдвинуты 23 книги. В результате тайного голосования были названы имена победителей в основных номинациях. В номинации "Произведение для детей и юношества" победили сотрудники Оренбургского областного музея изобразительных искусств Марина Даньшина и Татьяна Майданюк за тактильную книгу для детей "Оренбургский пуховый платок".

На мероприятии присутствовало 108 человек.

**22 октября** в музее изобразительных искусств прошел музыкально-поэтический вечер Надежды Сазоновой "Настроение – Осень…".

Творчество является неотъемлемой частью жизни Надежды. Музыка и поэзия – это то, что Надежда любит безумно, трепетно, неистово, это то, что заставляет ее сердце биться сильнее.

"Я всегда в кругу людей, которые любят творчество и живут им, которые всегда готовы подарить друг другу частичку души". А ОСЕНЬ – такое время, о котором каждый творческий человек говорит по-своему. Поэтому именно эта тема самая многогранная. Ведь у каждого осенью настроение особенное…"

Так же зрители получили возможность услышать выступление Маргариты Клюевой – поэтессы, человека удивительной души, которая поделится своими стихотворениями. Анастасия Котова и Елена Типикина подарят прекрасное настроение через волшебные ноты музыки…

На мероприятии присутствовало более 50 человек.

**28 октября,** в рамках торжественного закрытия выставки "Пушкин в Болдине. Графика Энгеля Насибулина", состоялась долгожданная открытая встреча с директором и главным хранителем Государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника А.С. Пушкина "Болдино".

Представители музея А.С. Пушкина "Болдино" провели презентацию, в ходе которой у посетителей будет уникальная возможность узнать об истории создания и работе музея, традиционных и новых экскурсионных маршрутах, дополнительных программах, предлагаемых музеем гостям Болдина и посетителям музея-заповедника А.С. Пушкина. Формат встречи позволит всем желающим посетить данное мероприятие.

Мероприятие посетило 57 человек, среди которых студенты и преподаватели.

**28 октября** в музее кандидат искусствоведения Игорь Владимирович Смекалов прочитал искусствоведческую лекцию "Живопись и живописность (о проблемах восприятия искусства)".

Лекции, прошедшие в минувшем 2015 году, получили общее название "Авангардисты и классицисты". Новый цикл лекций 2016–2017 годов развивают тему взаимосвязей разных явлений искусства, подчеркивают целостность задач изобразительного искусства.

Авторский цикл Игоря Владимировича Смекалова посвящен проблемам восприятия изобразительного искусства, традиционным ценностям художественной культуры, причинам и задачам художественных "революций", взаимосвязям традиции и авангарда.

Первая (вводная) лекция цикла затрагивает тему живописности. Согласно русскому богослову, философу, учёному Павлу Александровичу Флоренскому, живописность и графичность – два "принципа мировидения и пространствопонимания", общие для всех пространственных искусств.

На лекции были продемонстрированы картины великих мастеров –Павла Варфоломеевича Кузнецова (1878–1968) и Николая Ивановича Андронова (1929–1998)из собрания Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

Лекцию прослушали 24 человека: студенты, сотрудник музея.

**29 октября** в Оренбургском областном музее изобразительных искусств состоялся концерт Павла Мантеля "Осенняя лирика".

Павел Мантель – бард, поющий поэт, и его творчество – это песни, в которых стихи неразрывно связаны с музыкой. Он лауреат международных, российских и областных конкурсов авторской песни, лауреат-победитель международного конкурса "Звезда полей" имени Н.Н. Рубцова.

Павел продолжатель традиции городского романса, и мы приглашены вместе с ним прогуляться по городским улицам и перекресткам, и порадоваться "недолгому такому оренбургскому дождю".

Любовная лирика – яркое проявление таланта Павла. "Ты свет в окне, ты белая метель, Ты по весне разбуженное поле…". Яркие поэтические образы рассказывают о событиях, встречах, воспоминаниях и навевают легкую грусть и светлую печаль…

Осень – то время, когда хочется остановиться, поразмышлять об ушедшем тепле, под приятные лирические мотивы…

**29 и 30 октября** Оренбургский областной музей изобразительных искусств открывал свои двери для тех, чьи судьбы, так или иначе, связаны с морской службой, с кораблестроением и с морем в честь 320-летия Российского флота. В 2014 году Оренбургский областной музей изобразительных искусств и артисты Оренбургской областной филармонии представили выставочный проект и концерт в городе Мурманск, с тех пор музей дружит и сотрудничает с северным городом и  военными моряками российского флота.

Оренбургский областной музей изобразительных является хранителем уникального собрания великих художников маринистов. Айвазовский Иван Константинович, Лагорио Лев Феликсович, Дубовской Николай Никанорович – это те люди, которые целиком или частично посвятили себя рисованию морских пейзажей (марин).

**3 ноября** в Оренбургском областном музее изобразительных искусств состоялось проведение всероссийской акции "Ночь искусств".

В этот вечер в музее открылась выставка клубов исторической реконструкции г. Оренбурга "Когда звенела сталь мечей", в рамках открытия выставки прошли мастер-классы по кольчужному плетению и ткачеству.

Была подготовлена специальная музыкальная программа, в которой приняли участие Павел Мантель, Надежда Сазонова, Александр Чараев, группа "Puzzle", "Квинтет Divino". Также для детей и взрослых проводились творческие мастер-классы по пуховязанию, рисункам на воде ЭБРУ и Мехенди.

Научные сотрудники для всех желающих проводили обзорные и тематические экскурсии по постоянной экспозиции музея и выставке "Аленький цветочек". В этот день музей посетило более 1 113 человека.

**С 3 по 6 и с 9 по 12 ноября** в музее проходилаВсероссийская акция Сбербанка "Искусство сохранять", посвященная 175-летию банка, придёт и в Оренбург. Любой желающий бесплатно смог познакомиться с картинами постоянной экспозиции музея.

Основу коллекции музея составляют произведения академика живописи, одного из интереснейших представителей позднего передвижничества Лукиана Попова, который родился и многие годы работал в Оренбурге. Также представлены в основной экспозиции работы Айвазовского, Саврасова, Шишкина, Лагорио, Дубовского, Маковского.

В акции приняло участие 1 443 человека.

**11 ноября** в музее прошел мастер-класс по изготовлению осенней куклы "Льняницы".

В старину люди верили, что куколка Льняница "выметает" из избы все плохое: зависть, ссоры и болезни, помогает в рукоделии, приносит удачу при посеве. Связана она с образом Святой Параскевы Пятницы. Кукла  делалась из стеблей льна, похожей на веничек. Но если обычным веником выметали видимый мусор, то Льняницей  – сор невидимый; раздражение, злость друг на друга и так далее. Да мало ли какой нечистый дух присоединится. Если обычный веник держат вверх ручкой, то необычная кукла Льняница– вверх прутиками и метут по воздуху – от святого угла к порогу, да ещё приговорку пришёптывают: "Месяц на ущерб, а нечистая сила на свет". Когда надо окропить дом святой водой, тоже Льняницей пользуются.

Мастер-класс посетило 6 взрослых.

**11 ноября** музей представил открытый вечер, посвященный художнику Сергею Романовичу. Ведущий вечера – старший научный сотрудник, кандидат искусствоведения И.В. Смекалов.

Сергей Михайлович Романович (Москва. 1894–1968) – выдающийся живописец, рисовальщик, теоретик искусства, участник знаменитой выставки "Мишень" (1913), близкий други соратник Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, член московского объединения "Маковец".

В 2014–2015 годах Наталья Сергеевна Романович, единственная наследница мастера,передала Оренбургскому областному музеюизобразительных искусств более сорока произведений Романовича разных лет. Основа дара – цикл живописных и графических импровизаций на темы шедевров русской и зарубежной классической литературы, таких, например, как стихотворение А.С. Пушкина "Брожу ли я вдоль улиц шумных", поэма М.Ю. Лермонтова "Демон", повесть Н.В. Гоголя­ "Тарас Бульба", драма В.И. Гёте "Фауст", трагедия У. Шекспира "Гамлет".

В мероприятии приняло участие 53 человека.

**16 ноября** в музее состоялось закрытие выставки "Аленький цветочек", посвященной 225-летию со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова, вдохновенного певца природы Оренбургского края.

Выставка состоит из двух разделов: детские рисунки школьников сельской школы с. Петровского Саракташского района и работ наивных (т.е. не имеющих художественного образования, но щедро одаренных талантом) художников. Название выставки "Аленький цветочек" - символ непременной победы добра над злом, всепобеждающей силы любви, высокой ответственности человека, т.е. всего того, что несет в себе творчество Аксакова, история его жизни и его семьи. Да и сама атмосфера сказки, её ласковая "русскость" пробуждает добрые, светлые чувства. Наивные художники с их искренностью, душевной отзывчивостью нашли в творчестве великого русского писателя неиссякаемый источник вдохновения. Тема оказалась настолько интересной, что вызвала появление циклов работ сообразно с представлениями автора о прекрасном и творческими возможностями. Невозможно оторваться от волшебных таинственно мерцающих картин Л. Нестеровой, торжественно-строгих Б. Жукова, простых и вместе с тем величаво мудрых В. Трубина, пронизанных тончайшим лиризмом пейзажей П. Ханина, празднично-ярких, нарядных иллюстраций к сказке В. Зоренко...

На мероприятии было 40 человек.

**17 ноября** директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств Комлев Юрий Эдуардович принял участие в общественных слушаниях на тему "О проекте Концепции развития музейного дела в Российской Федерации на период до 2030 года", разработанной по заданию Министерства культуры Российской Федерации. Слушания проводила Комиссия Общественной палаты Российской Федерации по культуре в г. Москва.

Это важный документ в сфере стратегического планирования развития музейного дела России. Разделы Концепции раскрывают приоритеты базовой и инновационной деятельности различных музеев. Большое внимание уделено развитию региональных и муниципальных музеев как центров научно-просветительской, образовательной и культурно-досуговой деятельности. В Концепции предусмотрены различные механизмы реализации оценки эффективности и результативности ее реализации.

**18 ноября** в музее состоялась искусствоведческая лекция "О революциях в искусстве".

Новый авторский цикл лекций Игоря Смекалова посвящен проблемам восприятия изобразительного искусства, традиционным ценностям художественной культуры, взаимосвязям традиции и авангарда.

Вторая лекция цикла рассказывает о причинах и задачах творческих революций в художественной культуре.

Лекцию прослушали 40 человек.

**24 ноября** в музее открыласт выставка Г. Глахтеева и И. Макаровой "77+66" (живопись, скульптура).

Союз двух замечательных художников Геннадия Александровича Глахтеева и Ирины Васильевны Макаровой хорошо известен оренбуржцам. Свою новую выставкуавторы назвали "77 и 66".

Творцы эстетики художественной группы "Академия Садки" предлагают на суд зрителя работы разных лет, в том числе и самые недавние: живопись, скульптуру, избранные графические листы – своеобразный итог философских размышлений об искусстве.

По мнению известного критика А.М. Кантора, в "Академии Садки""…был создан тип творчества, известный теперь поистине классической внутренней гармонией, мудрой мерой и необычайно органической связью между природой и человеком, между объёмами пространства, между средой и предметом".

На открытии выставки с приветственным словом выступили:

* начальник управления культуры, искусства и образовательной политики Зимаков В.Ю.;
* директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств
* Комлев Ю.Э.;
* зам. директора Оренбургского областного музея изобразительных искусств Медведева Л.С.;
* заслуженный художник России Еременко В.М.

**25 ноября** в музее прошел концерт, посвященный памяти регента архиерейского хора Никольского кафедрального собора Тамары Ефимовны Казаковой.

Тамара Ефимовна была регентом архиерейского хора Никольского кафедрального собора на протяжении тридцати лет. Патриарх Московский и всея Руси Алексий II считал её музыкантом от Бога. Своим трудом, талантом, истинной духовностью Тамара Казакова заслужила любовь прихожан, которая не уменьшилась после её смерти. В музее пройдет концерт духовной, классической, народной музыки и поэзии её памяти.

Концерт посетило 100 человек.

**27 ноября** в музее проходила акция "В музей вместе с мамой", приуроченная к празднованию Дня матери.

В России праздник День матери учреждён в 1998 году. В соответствии с Указом Президента России Б. Н. Ельцина от 30 января 1998 года № 120 "О Дне матери" праздник День матери отмечается в последнее ноябрьское воскресенье.

Мамы и дети смогут бесплатно посетить выставку Выставка Геннадия Глахтеева и Ирины Макаровой "77 и 66", "Когда звенела сталь мечей" и постоянную экспозицию музея!

Главная цель такого посещения музея – объединить усилия и образовательный потенциал родителей с любознательностью детей, и получить удовольствие от приобретения знаний по искусству и культуре.

В акции приняло участие 46 человек.

**29 ноября** в Всемирный день благотворительности Оренбургский областной музей изобразительных искусств поддержал новую общественную инициативу - #Щедрый вторник. В этот день в музее бесплатно для всех желающих работала выставка живописи, скульптуры и рисунка Геннадия Глахтеева и Ирины Макаровой "77 и 66".

Международный день благотворительности приходит в Россию. 29 ноября 2016 впервые состоится #ЩедрыйВторник (#Giving Tuesday). Эта инициатива родилась в 2012 году и уже получила распространение в 71 стране мира.

В России организатором инициативы стал Фонд поддержки и развития филантропии "КАФ" (CAF Россия) - российская социально ориентированная некоммерческая организация.

Цель инициативы — способствовать тому, чтобы общество все активнее и с большим эффектом участвовало в благотворительности на пользу людям и местным сообществам.

Посетило музей в день акции 12 человек.

**2 декабря** в музее прошел мастер-класс по изготовлению символа наступающего года – Петуха.

Согласно восточному календарю, у каждого года есть свой покровитель – одно из двенадцати животных. Поэтому, крайне важно знать, под чьим покровительством будет будущий год, чтобы хорошенько подготовиться к его встрече. Тогда все двенадцать месяцев до следующего Нового года будут проходить весело, непринужденно, щедро одаривая вас подарками судьбы.

В новом 2017 году Огненная Обезьяна передаст Петуху свои полномочия. Петух одно из самых интересных животных: яркий, демонстративный, элегантный и общительный. Чтобы петух на протяжении всего года помогал и защищал, непременно нужно иметь этот символ у себя дома.

**2 и 9 декабря** в музее состоялась премьера - "Этюд-Концерт" театра "SOLARIS"- театральная программа из номеров в разных жанрах: танец, клоунада, драма и даже гротеск, приправленные фирменным ироничным конферансом.

Музей – не только хранилище экспонатов. Это пространство для творчества, общения с искусством, духовного обогащения. Атмосфера музея располагает к размышлениям о самом себе, к отрешению от повседневных проблем, наслаждению красотой произведений искусства – а значит, и к отдыху. Небольшие постановки не отнимут много времени у зрителя, но подарят массу эмоций, новых мыслей, позволят отвлечься от повседневных проблем.

**9 декабря** в музее состоялась искусствоведческая лекция "О революциях в искусстве".

Новый авторский цикл лекций Игоря Смекалова посвящен проблемам восприятия изобразительного искусства, традиционным ценностям художественной культуры, взаимосвязям традиции и авангарда.

Вторая лекция цикла рассказывает о причинах и задачах творческих революций в художественной культуре.

**9 декабря** в Оренбургском областном музее изобразительных искусств прошла акция, посвященная празднику "День Героев Отечества".

День Героев Отечества в России – это памятная дата, которая отмечается в нашей стране ежегодно 9 декабря. Эта декабрьская дата приурочена к выдающемуся событию эпохи правления императрицы Екатерины II – в 1769 году она учредила орден Святого Георгия Победоносца. В те годы этим орденом награждались воины, проявившие в бою доблесть, отвагу и смелость.

В этот день в залах музея прошел показ исторических фильмов, жители и гости города смогли бесплатно посетить постоянную экспозицию музея и выставку Геннадия Глахтеева и Ирины Макаровой "77 и 66".

**10 декабря** в музее прошел концерт Александра Панкеева, посвященный памяти Оренбургского музыканта Рустама Насретдинова.

Рустам Насретдинов был полным автором песен, поэтом, литератором; он исполнял песни в стиле кантри, бард-рок, бард-блюз, баллады и других. Вместе со своими друзьями-музыкантами принимал участие в различных творческих фестивалях. Он оставил после себя большое наследие песен для будущего поколения.

На концерте как раз и прозвучали песни этого необыкновенного человека в исполнении Александра Панкеева. Александр также имеет огромный талант – через музыку познавать окружающий мир и дарить свою любовь…

**16 декабря** проект Time-Art запустил декабрьские показы от театра "SOLARIS" - новогодний спектакль "Зимние приключения клоунов" - для детей и взрослых. Сказка и юмор смешались там в самой удачной пропорции.

Музей – не только хранилище экспонатов. Это пространство для творчества, общения с искусством, духовного обогащения. Атмосфера музея располагает к размышлениям о самом себе, к отрешению от повседневных проблем, наслаждению красотой произведений искусства – а значит, и к отдыху. Небольшие постановки не отнимут много времени у зрителя, но подарят массу эмоций, новых мыслей, позволят отвлечься от повседневных проблем.

**19 декабря** в музее состоялся ежегодный Учёный Совет музея, где подводились итоги научной музейно-выставочной и издательской деятельности за 2016 году и обсуждался план мероприятий музея на 2017 год. Члены совета единогласно признали работу музея положительной.

Ю.П. Григорьев предложил рассмотреть вопрос об организации выставки или творческого вечера В.С. Боброва в честь 80-летия художника в 2017 году. Л.С. Медведева отметила коллекцию наивных художников, которая востребована и готова к экспонированию в музеях России.

Член Учёного совета, советник Губернатора по вопросам культуры Рыков П.Г. презентовал альманах "Литературные знакомства", с опубликованными статьями сотрудников музея: И.В. Смекалова, Л.С. Медведевой, И.В. Бушухиной.

Президент Оренбургского благотворительного фонда "Евразия" И.В. Храмов сделал новогодние подарки в библиотеку музея и членам Ученого Совета новое издание "Дипломатический агент" Юлиана Семёнова.

**21 декабря** в музее прошел новогодний праздник "Вдохновляясь оренбургским платком...".

Впервые в истории Оренбуржья будет представлен уникальный календарь "Вдохновляясь оренбургским платком...", который подготовили Оренбургский областной музей изобразительных искусств, ООО "Оренбургские пуховницы" и дизайнер Анна Советова.

Пропаганда искусства оренбургских вязальщиц является одной из приоритетных направлений работы музейных сотрудников. Сохранение и пополнение лучших образцов искусства и культуры является одной из главных задач Оренбургского областного музея изобразительных искусств.

Более 8 месяцев над проектом работали дизайнеры Анна Советова и Дания Хайрутдинова, фотохудожник Анастасия Абрамова.

Главной задачей авторов было отобразить красоту образов "литературной" коллекции дизайнерской одежды из оренбургского пухового платка "Пуховая краса"и связать ее с Оренбургским краем. С этой целью были проделаны фото-экспедиции в Саракташский, Бузулукский районы. Сняты оренбургский ковыльные степи, сосновые дубравы, уральские горы. Каждая фотография помимо наличия оренбургского платка как первопричины, несет в себе привязку к уникальному географическому ландшафту или культурному объекту нашей области. Так образ Анны Карениной был запечатлен на фоне Оренбургского Драматического театра, Блоковская Незнакомка на берегу реки Урал на фоне легендарного моста. Шамаханская Царица представлена как хозяйка Шелкового пути.

Идея создание "литературной" коллекции появилась в 2015 году. Именно этот год был объявлен Годом литературы в России. Героини произведений Л. Толстого, А. Чехова, И. Бунина и др. кутались в оренбургский пуховых платок.

Пишут о платке и сейчас. Большую роль в популяризации и сохранении промысла играет средства массовой информации.

Оренбургский областной музей изобразительных искусств, как обладатель единственной в России коллекции оренбургских платков и основной хранитель традиционного промысла, решил отметить памятными подарками журналистов, которые рассказывали о платке в 2016 году и объявить конкурс на лучший материал о платке на следующий год.

На мероприятии присутствовали: дизайнер, модельер Советова Анна, директор оренбургского областного музея изобразительных искусств Ю.Э. Комлев, дизайнер Дания Хайрутдинова, фотохудожник Анастасия Абрамова, директор "Оренбургские пуховницы" Абсалямовоа А.Ф.

Дизайнер Анна Советова порадовала гостей и участников вечера показом коллекции "Пуховая краса". А Дед Мороз и Снегурочка пригласили всех на пуховый хоровод.

Оренбургский областной музей изобразительных искусств и партнеры решили объявить для СМИ конкурс на лучший материал о платке на 2017 год. По итогам конкурса самые достойные работы будут отмечены памятными призами.

В мероприятии приняли участие более 40 человек.

**22 декабря** в музее прошло торжественное открытие выставки и презентация книги-альбома, изданная силами сотрудников музея "Сергей Романович. Дар художника".

Сергей Романович (1894–1968) – выдающийся живописец, рисовальщик, теоретик искусства, близкий друг и соратник М. Ларионова и Н. Гончаровой, член объединения "Маковец".

На выставке представлено 56 живописных и графических работ мастера, созданные в 1940-1960-е годы, 5 гравюр XIX века из собрания С. Романовича, витрина с 6 изданиями о художнике и 9 единиц печатной продукции, подготовленные кураторами выставки. Гостям вечера был показан фильм-интервью с наследницей художника Н.С. Романович и искусствоведом Н.В. Плунгян.

С приветственным словом выступили:

* директор оренбургского областного музея изобразительных искусств Юрий Эдуардович Комлев;
* начальник управления государственной охраны объектов культурного наследия Дмитриева Марина Григорьевна;
* начальник управления культуры, искусства и образовательной политики Зимаков Виталий Юрьевич;
* ст. научный сотрудник музея ИЗО Смекалов Игорь Владимирович;
* заместитель директора по научной работе Медведева Лидия Сергеевна;
* заслуженный художник РФ Григорьев Юрий Петрович;
* секретарь музея ИЗО Хайрутдинова Дания Дамировна.

На открытии присутствовало 50 человек.

**С 20 по 30 декабря** в Оренбургском областном музее изобразительных искусств начались новогодние утренники.

Сотрудники музея провели 44 утренника (в том числе 10 благотворительных) для более 1 000 детей - воспитанников МОБУ "Средняя общеобразовательная школа № 71" г. Оренбурга, гимназии №4 г. Оренбурга, Гимназии №2 г. Оренбурга, школы №75 г. Оренбурга, школа №85 г. Оренбурга, Гимназии №6 г. Оренбурга, гимназии 5 г. Оренбурга, Гимназии №7 г. Оренбурга, школы № 85 г. Оренбурга, школы №18 г. Оренбурга, школы № 68 г. Оренбурга, школы № 33 г. Оренбурга, школы №62 г. Оренбурга, школы № 6 г. Оренбурга, школы №61 г. Оренбурга, гимназии; г. Оренбурга, школы № 30 г. Оренбурга, центра "Солнечные дети", Ресурсного центра для детей с ограниченными возможностями здоровья, социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних "Гармония", воспитанники Детского Ордена Милосердия, учащиеся Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната №1, учащиеся Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната № 2.

Ребята совершили сказочное путешествие по миру искусства и новогодних традиций. Завершилось путешествие сладким сюрпризом за чайным столом.

Все ребята получили подарки от спонсоров музея.

***Научно-просветительский отдел***

За 2016 год посещаемость Оренбургского областного музея изобразительных искусств (пер. Каширина, 29) составила 16 196 человек, проведено 137 экскурсий (обзорных и тематических, по городу), 77 творческих мастер-классов и квестов, 25 лекций по истории искусств.

В феврале:

* была проведена акция ко дню Св. Валентина "Искусство для влюблённых", подготовлено и показано короткометражного кино (отв. Юрикова А.В.);
* состоялся музыкально-поэтический вечер, посвящённый 80-летию со дня рождения поэта Н.М. Рубцова (организатор Юрикова А.В.);
* подготовлен мастер-класс ко Дню защитника Отечества (Ельчина А.П.) и проведен киносеанс и викторина на военную тематику (Юрикова А.В., Ельчина А.П.);

Также сотрудники Оренбургского областного музея изобразительных искусств разработали заявки на проекты "Интермузей 2016" и "Золотой кит" (Летунова Н.Г., Юрикова А.В.), а так же помогали формировать документацию для губернаторской премии "Оренбургская лира".

В музее организованы курсы рисования для взрослых и курсы рисования и лепки для детей (отв. Летунова Н.Г., Юрикова А.В.).

Ко дню работника культуры подготовлен концерт камерного хора Серебрийских (отв. Ельчина).

В музее проводится активная работа с общеобразовательными учреждениями (рассылка, информирование о новых выставках и мероприятиях; отв. Юрикова А.В.).

Сотрудники оренбургского областного музея изобразительных искусств регулярно посещают детский круглогодичный образовательно-оздоровительный центр "Солнечная страна" в с. Ташла (Летунова Н.Г.).

Научно-просветительский отдел подготовил к проведению "День мецената" (написание пресс-релиза, сценария, работа со спонсорами – доставка пригласительных билетов) (Мишина Е.С.).

Кроме этого отдел подготовил креативную рекламу для музея "Бери друзей – иди в музей" (Мишина Е.С.).

Отдел успешно реализует работу по созданию и раскручиванию проекта по взаимодействию музея с кинотеатрами (отв. Летунова Н.Г.).

Сотрудники научно-просветительского совместно с научно-исследовательским отделом и отделом фондов подготовили передвижную выставку "Пушкин в Оренбурге. По страницам "Капитанской дочки". Записали интервью художника-графика А.Ф. Преснова, составили текст экскурсии (Летунова Н.Г.).

Сотрудники Оренбургского областного музея изобразительных искусств регулярно посещают детский круглогодичный образовательно-оздоровительный центр "Солнечная страна" в с. Ташла (Летунова Н.Г.). Проведено 3 интерактивные экскурсии с охватом аудитории в 130 человек.

Научно-просветительский отдел совместно с научно-исследовательским отделом и отделом фондов подготовили передвижную выставку "Пушкин в Оренбурге. По страницам "Капитанской дочки". Записали интервью художника-графика А.Ф. Преснова, составили текст экскурсии (Летунова Н.Г.).

Сотрудниками научно-просветительского отдела была проведена большая работа по подготовке и проведению ежегодной международной акции Ночь музеев 2016 (разработана программа, найдены новые коллективы, придуманы оригинальные мастер-классы, сделан вручную рекламный раздаточный материал, оказана помощь Выставочному залу в проведении акции, реализована фото- и видеосъёмка – отв. Мишина Е.).

С 1 по 10 мая проходила подготовка к участию в фестивале "Интермузей – 2016", г. Москва (Духанина Е.).

Командировка в г. Москва и непосредственное участие в фестивале "Интермузей – 2016" (Духанина Е.).

Были разработаны и проведены мероприятия, приуроченные к празднованию Дня Победы в ВОВ (проведение мастер-класса "Голубь мира" (Духанина Е.); праздничный концерт "Этот праздник со слезами на глазах"(Ельчина А.), просмотр кинофильмов, посвящённых ВОВ (Юрикова А.).

На протяжении всего квартала активно работала музыкальная гостиная (Ельчина А.).

Сотрудники отдела подготовили и провели персональную выставку рязанского скульптора Р. Лысениной (Летунова Н.).

Состоялся творческий вечер, посвящённый С. Есенину (Летунова Н.).

Подготовлена и проведена совместно с ресторанной группой "Русские блины" акция "Русские блины. Территория живописи". Организовано торжественное подписание соглашения. (Мишина Е.).

Отдел курировал проведение международного проекта "Трудно забыть" в залах Оренбургского областного музея изобразительных искусств (подготовка презентации, приглашение гостей, ведение мероприятия, проведение экскурсий для гостей по музею, пешеходной экскурсии по Советской, обзорной городской экскурсии, экскурсия по комплексу "Национальная деревня".

Сотрудниками отдела постоянно ведётся работа с общеобразовательными учреждениями: рассылка информации о новых выставках, мероприятиях в залах музея, о работе постоянной экспозиции.

Администрирование страницы музея в соц. сетях "Твиттер" и "Facebook" (Юрикова А.).

Сотрудники отдела проводят постоянную фото- и видеофиксацию мероприятий.

Разработана новая тематическая экскурсия, которая может быть использована как выездная, с интерактивными элементами по жостовским и нижнетагильским подносам.

В музее организованы курсы рисования для взрослых и курсы рисования и лепки для детей (отв. Летунова Н.Г., Юрикова А.В.).

Каждый месяц активно ведется работа с общеобразовательными учреждениями: информирование об экскурсиях, мастер-классах, новых выставках, мероприятиях – рассылка и разнесение пресс-релизов.

Продолжает свою работу студия рисования для взрослых (2 группы, отв. Юрикова А.В.).

Сотрудниками отдела была разработана совместная акция с кинотеатром "Сокол". В рамках акции "Развлечение & просвещение" в течение 2016 года всем купившим билет на премьерный киносеанс будет предоставлен приятный бонус от музея изобразительных искусств - подарочный сертификат на посещение музея и текущих музейных мероприятий.

Акция "Развлечение & просвещение" проводится в рамках года российского кино. Цель акции привлечь внимание жителей и гостей города к художественной культуре, развить интерес к деятельности оренбургских художников, повысить культурную грамотность и духовную составляющую в жизни населения. В течение года будут проводиться совместные акции, презентации, мастер-классы, выставки и розыгрыши призов.

Кинолюбители получат прекрасную возможность посетить музей и другие выставочные залы, тем самым приобщиться к миру искусства сделав свой досуг более разнообразным.

Продолжают работу курсы рисования и лепки для детей.

Программа обучения на курсах построена с учетом возрастных особенностей детей. Набор проводится в две группы: первая – дети от 4 до 7 лет, вторая – от 8 до 12 лет.

Занятия проводятся по субботам. Продолжительность занятия для первой группы – 45 минут, второй – 60 минут.

Также ведется работа в Интернет - пространстве – сайт музея, странички в соц. сетях: facebook, twitter, вконтакте (отв. Еремеева М., Юрикова А.).

Ведется работа в Интернет - пространстве – сайт музея, странички в социальных сетях "Твиттер", "Вконтакте", "Facebook". (отв. Еремеева М.Б., Юрикова А.В.).

***Отдела хранения фондов***

Сотрудниками отдела хранения фондов за 2016 год были осуществлены следующие виды работ:

**I. Научно-фондовая работа**

**1. Учет и хранение музейных ценностей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование работы | Сроки исполнения | Исполнители |
| Учет |
| 1 | Изучение действующей Инструкции по учету и хранениюмузейных ценностей, а также вводимых с 2017 г.Единых правил и условий учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядок формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации (далее – Единые правила). | В течение года | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  М.Б. Еремеева  С.В. Караулов |
| 2 | Изучение Административного регламента исполнения государственной функции по включению в установленном порядке музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда Российской Федерации и исключению их из состава этого фонда, а также вводимых Министерством труда РФ профессиональных музейных стандартов (специалист по учету и хранению, хранитель и др.). | В течение года | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  М.Б. Еремеева  С.В. Караулов |
| 3 | Оформление учетно-хранительской документации в соответствии с действующей Инструкцией по учету и хранениюмузейных ценностей:  –договора дарения – 28;  – договора купли-продажи – 0. | В течение года | М.В. Халяпин  М.Б. Еремеева |
| 4 | Ведение актов по учету, хранению, движению фондов:  –Акты ПП – 28;  – Акты ВП – 13;  –Акты ВХ ЭФЗК – 34;  – Акты Выдачи – 74;  – Акты Возврата – 38. | В течение года | М.В. Халяпин  М.Б. Еремеева |
| 5 | Ведение протоколов ЭФЗК– 10. | В течение года | М.В. Халяпин  М.Б. Еремеева |
| 6 | Ведение Главной инвентарной книги музея (ГИК) –КП – книги поступлений основного фонда, книгинаучно-вспомогательного фонда (НВФ), книги временного хранения (КВХ), инвентарных книг коллекций и книг личных фондов. | В течение года | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  М.Б. Еремеева |
| 7 | Ведение картотек: инвентарной, топографической, авторской. | В течение года | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова |
| 8 | Ведение книг регистрации актов. | В течение года | М.Б. Еремеева |
| 9 | Систематическая проверка музейных предметов из постоянных экспозиций на соответствие передаточным ведомостям. | 6 раз в год | Хранители |
| 10 | Составление статистических итоговых отчетов за 2015 г. по формам 8-НК, ф-4 и др. | Январь | М.В. Халяпин |
| 11 | Составление плана работы отдела хранения фондов ОМИЗО на 2016 г. | Январь[[1]](#footnote-2) | М.В. Халяпин |
| 12 | Составление ежемесячных и квартальных отчетов по показателям работыотдела хранения фондов ОМИЗО. | В течение года | М.В. Халяпин |
| 13 | Ведение журналов внутреннего распорядка отдела хранения фондов (фиксация показателей температурно-влажностного режима). | В течение года | Хранители |

**2. Инвентаризация**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование работы | Сроки исполнения | Исполнители |
| Учет |
| 1 | Текущее инвентарное описание по мере поступлений предметов (закупки, дары и др.). | В течение года | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  М.Б. Еремеева |
| 2 | Заполнение инвентарных карточек в письменном и электронном варианте по мере поступления предметов. | В течение года | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  М.Б. Еремеева |
| 3 | Ведение инвентарных книг коллекций. | В течение года | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова |
| 4 | Маркировка и перемаркировкапредметов (обновление, исправление, маркировка по инструкции) – более 490 ед. | В течение года | Хранители |
| 5 | Сверка наличия музейных предметов с учетной документацией:  1) часть коллекции декоративно-прикладного искусства (256 ед.);  2) коллекция скульптуры  Г.А. Петина и Н.Г. Петиной (137 ед.);  3) коллекция драгметаллов (101 ед.);  4) коллекция ювелирных изделий (более 100 ед.);  5) коллекция произведений из личного фонда наивного художника А.П. Кашигина (261 ед.);  6) коллекция оренбургского пухового платка (более 250 ед.);  7) коллекция оренбургского наивного искусства (более 200 ед.);  8) продолжена сверка музейного собрания оригинальной графики из личного фонда художника Н.Д. Прохорова (более 100 ед.). | В течение года | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  С.В. Караулов |
| 6 | Внесение данных инвентарных карточек в электроннуюбазу – музейную информационную систему КАМИС 2000 – 1660 ед. | В течение года | М.В. Халяпин  С.В. Караулов  М.Б. Еремеева  Е.Е. Воробьев |
| 7 | Фотофиксация, сканирование плоскостных произведений искусства, обработка цифровых изображениймузейных предметов для внесения в фототеку и музейную информационную систему КАМИС 2000 – более 950 ед. | В течение года | М.В. Халяпин  С.В. Караулов |
| 8 | Каталогизация коллекций.  Коллекции драгметаллови Н.Д. Прохорова находятся в процессе обработки, работы над ними планируется завершить в 2017 г. | В течение года | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  С.В. Караулов |

**3. Хранение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование работы | Сроки исполнения | Исполнители |
| Учет |
| 1 | Проведение профилактических осмотров предметов в фондохранилищах:  1) перед отправкой на выставки, экспозицию и по возвращении;  2) профилактически осмотр постоянной экспозиции;  3) шерсти, кожи на предмет выявления моли (обработка);  4) предметов живописи на предмет механических повреждений, осыпей, отслоений и т.д.;  5) отбор музейных предметов на консервацию и реставрацию.  Осмотрено всего – более 3000 ед. (многие неоднократно). | Систематически,  в течение года | Хранители |
| 2 | Систематическая работа по обеспылеванию предметов хранения – более 2400 ед. | Систематически,  в течение года | Хранители |
| 3 | Профилактическое проветривание тканей в шкафах и из сундуков. | Систематически | Хранители |
| 4 | Летняя профилактическая просушка, проветривание (аэрация, ультрафиолетовое облучение) и обработка химикатами коллекции пуховых платков, при необходимости – стирка. | Июнь – июль | В.А. Щуренкова |
| 5 | Стирка музейных предметов из льна, хлопка и других тканей (плановая и профилактическая, после экспонирования). | Июнь | Хранители |
| 7 | Размещение в фондах вновь поступивших предметов, определение мест хранения – около 1450 ед. | В течение года | Хранители |
| 8 | Первичная обработка вновь поступивших предметов, а также переведенных из НВФ в основной фонд.  Снятие размеров, присвоение номеров КП и инвентарных номеров, простановка номеров на предметах, описание сохранности. | В течение года | Хранители |
| 9 | Прием и размещение предметов искусства, взятых на временное хранение. | В течение года | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  М.Б. Еремеева |
| 10 | Работа в фондах с сотрудниками музея. | В течение года | Хранители |
| 11 | Работа в фондах с посетителями (специалистами, художниками, фотографами и пр.). | В течение года | Хранители |
| 12 | Профилактические мероприятия по стабилизации температурно-влажностного режима.Регистрация в журнале. | В течение года | Хранители |
| 13 | Профилактические мероприятия по санитарно-эпидемическому состоянию фондов. | В течение года | Хранители |
| 14 | Проведение санитарных дней в фондах ежеквартально. | Среда | Хранители |
| 15 | Контроль пропускного режима. | Систематически,  в течение года | М.В. Халяпин |
| 16 | Работа со смотрителями.  Изучение – «Пособие для специалистов по музейной безопасности и музейных смотрителей» (М., 2002).  Инструктажи по поведению  в чрезвычайной ситуации,  по пожарной безопасности  и антитеррористической защищенности учреждения. | 1 раз в месяц | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова |
| 17 | Составление графиков работы. | 1 раз в месяц | Хранители |

**4. Работа с инструкциями и документами[[2]](#footnote-3)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование работы | Сроки исполнения | Исполнители |
| Учет |
| 1 | Подготовка распоряжений  по научно-фондовой работе. | В течение года | М.В. Халяпин |
| 2 | Перевод действующих инструкций в электронный вид, распространениефайлов. | В течение года | М.В. Халяпин |

**5. Реставрация и консервация**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование работы | Сроки исполнения | Исполнители |
| Учет |
| 1 | Отбор на реставрацию и консервацию 2017 г. музейных предметов. Проведение консультаций и подготовка обоснования отбора предметов. | Февраль – март | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова |
| 2 | Составление заявки на реставрацию музейных предметов по Федеральной целевой программе «Культура России» (2012-2018) на 2017 г. | Март – апрель | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова |
| 3 | Работы по профилактической консервации старинной мебели из фондов музея – 3 ед. (два дивана и кресло). | Февраль – апрель | В.А. Ефарицкий |
| 4 | Небольшая консервационная тонировка выкрошей на холсте и раме портрета Волконского Г.С. (1742–1824), генерала от кавалерии, Оренбургского военного губернатора в 1803–1817 гг. (КП-857) | Июнь | В.А. Щуренкова  А.Г. Хакимова |
| 5 | Реставрация двух картин по заявке в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» (2012-2018).  1) Басов В.Н. (1918–1962), г. Москва, «Разбуженная степь», 1954 г., х.м., 98х185, КП-48  2) Тутунов С.А. (1925–1998), г. Москва, «По воду», 1953 г., х.м., 143х111, КП-859 | Август | Л.В. Фижбин  О.С. Присекина |
| 6 | Дополнительный отбор на реставрацию 2016 г. музейных предметов. Проведение консультаций, подготовка обоснования отбора предметов и их отправка. Реставрация предметов будет завершена в 2017 г. | Сентябрь – октябрь | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова |
| 7 | Зоренко В.И. Триптих «Мой Пушкин», центральная часть «Подруга дней моих суровых», НВФ-1415 – консервационная фоновая тонировка, исправление коробления бумаги. | Октябрь | В.А. Щуренкова  А.Г. Хакимова |
| 8 | Работа с картотекой отреставрированных предметов. | Систематически,  в течение года | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова |

**II. Научно-исследовательская и научно-экспозиционная работа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование работы | Сроки исполнения | Исполнители |
| Учет |
| 1 | **Подготовка каталогов**  **Из фондов музея:**  1) «Коллекция Н.Д. Прохорова». Оцифровка изображений, составление описаний и датировка произведений, подготовка справочных указателей.  *Работа над каталогом будет продолжена в 2017 г.*  2) «Коллекция золотых и серебряных изделий XIX-XX вв. в собрании Оренбургского областного музея изобразительных искусств».  Составление описаний, атрибуция и датировка предметов, расшифровка и атрибуция клейм, работа с фотографиями, подготовка справочных указателей.  *Работа над каталогом будет продолжена в 2017 г.* | В течение года  В течение года | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  С.В. Караулов  М.В. Халяпин |
| 2 | **Подготовка, формирование, упаковка (при необходимости– транспортировка и экспозиционный монтаж) выставок из фондов музея по плану выставочной деятельности на 2016 г.**[[3]](#footnote-4) | В течение года | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  С.В. Караулов |
| 3 | **Подготовка и проведение передвижных выставочных мероприятий из фондов музея на территории Оренбургской области:**  1) «Дети. Школа. XX век».  МКПБУ «Музейно-выставочный комплекс» города Новотроицка  МБУК «Народный музей Грачевского района»  2) «Городской костюм XX века».  БУК МО Матвеевский район «Народный музей»  МБУ «Абдулинский историко-краеведческий музей»  МБУ МО город Бугуруслан «Бугурусланский краеведческий музей»  3) «Забытые нами предметы».  МКПБУ «Музейно-выставочный комплекс» города Новотроицка  МБУК «Акбулакский  историко-краеведческий музей  им. И.П. Редько»  МБУ «Абдулинский историко-краеведческий музей»  МБУК «Музейно-выставочный центр» МО Кувандыкский район  4) «Народные промыслы России».  МБУК «Краеведческий музей  Соль-Илецкого района»  БУК МО Матвеевский район «Народный музей»  МБУ Саракташского района Оренбургской области «Музейно-выставочный центр им. М.М. Чумакова»  5) «Цветы и женщины».  МБУК «Краеведческий музей  Соль-Илецкого района»  6) «Натюрморт. Интерьер».  МБУК «Краеведческий музей  Соль-Илецкого района» Оренбургской области  7) «От чистого истока (промыслы России)».  МБУК «Ташлинский районный краеведческий музей»  8) «Передвижная выставка произведений Народного художника Российской Федерации Николая Павловича Ерышева (1936–2004)».  Оренбургская область, Саракташский район, с. Петровское,  Петровская средняя школа | 26 марта –  14 июня  18 августа –  22 ноября  24 февраля –  26 марта  8 апреля –  3 июня  30 июня 2016 г. –  январь 2017 г.  5 февраля –  27 февраля  22 апреля –  22 мая  24 августа –  28 октября  16 ноября 2016 г. – февраль 2017 г.    29 февраля –  14 апреля  14 октября –  5 декабря  23 декабря 2016 г. – февраль 2017 г.  29 февраля –  14 апреля  20 октября –  2 декабря  27 октября –  22 декабря  23 сентября | В.А. Щуренкова  С.В. Караулов  В.А. Щуренкова  С.В. Караулов  В.А. Щуренкова  С.В. Караулов  В.А. Щуренкова  С.В. Караулов  М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  С.В. Караулов  В.А. Щуренкова  С.В. Караулов  В.А. Щуренкова  С.В. Караулов  Л.С. Медведева  В.А. Щуренкова |
| 4 | **Дополнительные однодневные тематические выставочные мероприятия**  **из фондов музея[[4]](#footnote-5):**  1) «Творчество Виктора Ни».  ОМИЗО, Зал Л.В. Попова, лектор А.М. Давыдов.  2) «Традиции русской реалистической живописи  в произведениях оренбургских художников».  ОМИЗО, Зал Л.В. Попова, лектор Т.В. Орлова.  3) «Рисунки Степана Карпова (1890-1929)».  ОМИЗО, Зал Л.В. Попова, лектор И.В. Смекалов.  4) «Открытый взгляд  в бесконечность времени.  Н.П. Ерышев».  ОМИЗО, Зал Л.В. Попова, лектор Л.С. Медведева.  5) «Творчество художника В.Ф. Просвирина».  ОМИЗО, Зал Л.В. Попова, лектор В.А. Щуренкова.  6) «Творчество Виктора Ни».  ОМИЗО, Зал Л.В. Попова, лектор А.М. Давыдов.  7) Открытая встреча «Час истории» с потомком рода Волконских – Кочубеев  А.С. Кочубеем.  ОМИЗО, Зал Л.В. Попова, оратор А.С. Кочубей.  8) «Семья» (Посвящена празднованию Всероссийского дня семьи, любви и верности).  Молл «Армада».  9) Вечер памяти Заслуженного художника Российской Федерации Александра Ивановича Овчинникова (24.10.1928 – 11.06.2016).  ОМИЗО, Зал Л.В. Попова.  10) «Движущаяся живопись» художника С.Н. Александрова».  ОМИЗО, Зал Л.В. Попова, лектор Л.С. Медведева.  11) «Живопись и живописность».  ОМИЗО, Зал Л.В. Попова, лектор И.В. Смекалов.  12) «Сергей Романович  (1894-1968)».  ОМИЗО, Зал Л.В. Попова, лектор И.В. Смекалов. | 10 февраля  4 марта  14 марта  25 марта  15 апреля  13 мая  20 июня  8 июля  20 июля  7 октября  28 октября  11 ноября | В.А. Щуренкова  В.А. Щуренкова  В.А. Щуренкова  В.А. Щуренкова  В.А. Щуренкова  С.В. Караулов  М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  Т.В. Орлова  В.А. Щуренкова  М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  В.А. Щуренкова |
| 5 | **Написание пресс-релизов, подготовка оформления и материаловк выставкам для открытия и экспонирования**  (этикетаж, экспликация, афиши, пригласительные билеты, буклеты, материалы и методические рекомендации). | В течение года | В.А. Щуренкова  С.В. Караулов  М.В. Халяпин |
| 6 | **Работа над научными темами**  **и проектами:**  1) «Графика Оренбургских сатирических журналов времен Первой русской революции 1905-1907 гг.».  2) «История Оренбурга глазами художников».  3) «Проблемы изучения изобразительных традиций населения срубной культурной общности эпохи поздней бронзы Евразии». | В течение года  В течение года  В течение года | В.А. Щуренкова  С.В. Караулов  М.В. Халяпин |
| 7 | **Электронные публикации:**  1) Электронные публикации на сайте музея (информационные сообщения о мероприятиях, конкурсах и событиях из жизни музея). Администрирование  официального музейного сайта www.omizo.ru и группы в социальной сети «ВКонтакте».  2) Электронная публикация произведений из фондов музея.  Подготовлена публикация произведений В.А. Игошева из фондов ОМИЗО для размещения на виртуальной выставке в честь 95-летия Народного художника СССР Владимира Александровича Игошева (1921–2007) и 15-летия основания Дома-музея его имени (г. Ханты-Мансийск). Публикация будет осуществлена портале: http://hmao-museums.ru  3) Ожидается электронная публикация статей сотрудников отдела хранения фондов в сборнике материалов VIIВарламовских искусствоведческих чтений.  *Статьи подготовлены к публикации.* | В течение года  Февраль – март  В течение года | М.Б. Еремеева  В.А. Щуренкова  М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  М.Б. Еремеева |
| 8  Полные выходные данные: SimonRasmussen, MortenErikAllentoft, KasperNielsen, LudovicOrlando, MartinSikora, Karl-GöranSjögren, AndersGormPedersen, MikkelSchubert, AlexVanDam, ChristianMoliinOutzenKapel, HenrikBjørnNielsen, SørenBrunak,PavelAvetisyan, AndreyEpimakhov, MikhailViktorovichKhalyapin, ArtakGnuni, AivarKriiska, IrenaLasak, MaitMetspalu, VyacheslavMoiseyev, AndreiGromov, DaliaPokutta, LehtiSaag, LiiviVarul, LevonYepiskoposyan,Thomas Sicheritz-Pontén, Robert A. Foley, Marta Mirazón Lahr, Rasmus Nielsen, Kristian Kristiansen, EskeWillerslev. Early Divergent Strains of Yersinia pestis in Eurasia 5,000 Years Ago // Cell. Volume 163, Issue 3, p.571–582, 22 October 2015. | **Работа над научными и научно-популярными публикациями:**  2) «Киргизский вал» (Вал  В.А. Перовского) как элемент укреплений Новой Оренбургской пограничной линии при освоении Новолинейного района в 1830-1840-х гг. (история создания, современное состояние)».  *Статья подготовлена к печати.*  2) «Об атрибуции кофейника из собрания Оренбургского областного музея изобразительных искусств».  *Статья в процессе написания.*  3) «Образ и культ змеи  в мировосприятии и традициях населения культур срубного и андроновского круга эпохи поздней бронзы».  *Статья в процессе написания.*  4) «Из опыта работы с передвижными выставками для муниципальных учреждений».  На основе доклада для  VIIВарламовских чтений.  *Статья подготовлена к печати.*  5) «Проблемы восприятия зрителем абстрактного искусства». На основе доклада для VIIВарламовских чтений.  *Статья подготовлена к печати.*  6) «Проблемы восприятия изобразительного искусства и роль экскурсовода в музее».  *Статья в процессе написания.* | В течение года  В течение года  В течение года  В течение года  В течение года  В течение года | М.В. Халяпин  М.В. Халяпин  М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  М.Б. Еремеева  С.В. Караулов |
| 9 | **Подготовка докладов, участие в научных конференциях:**  VIIВарламовские искусствоведческие чтения  (ОМИЗО, г. Оренбург) | 22–23 сентября | М.В. Халяпин  М.Б. Еремеева  В.А. Щуренкова  С.В. Караулов |
| 10 | **Научно-методическая деятельность:**  1) Лекция-беседа и практикум «Комплектование и хранение фондов. Реставрация и консервация музейных предметов» для учащихся  Оренбургского колледжа искусств.  2) Участие в заседании Ученого совета ОМИЗО.  3) Консультации по вопросу передвижных выставок сотрудникам муниципальных музеев Оренбургской области (Абдулино, Акбулак, Бугуруслан, Грачевка, Кувандык, Матвеевка, Новотроицк, Орск, Саракташ, Соль-Илецк, Ташла).  4) Консультации сотруднику МБУК «Музейно-выставочный центр» МО Кувандыкский район по вопросам научно-фондовой работы, ведения учетной документации, работы с электронными базами данных в музейнойавтоматизированной  информационной системе и Госкаталогом Музейного Фонда РФ.  5) Консультации сотрудникам по вопросам научно-фондовой работы, ведения учетной документации, работы с электронными базами данныхв музейной автоматизированной  информационной системе и Госкаталогом Музейного Фонда РФ.  6) Консультации главному хранителю Музея истории  г. Оренбурга по вопросам научно-фондовой и учетно-хранительской работы, ведения учетной документации. | 15 января  18 января,  26 декабря  В течение года  Апрель, июнь  В течение года    Систематически,  август – декабрь | В.А. Щуренкова  М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  В.А. Щуренкова  М.В. Халяпин  М.В. Халяпин  М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова  М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова |

**III. Прочие виды работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование работы | Сроки исполнения | Исполнители |
| Учет |
| 1 | Составление заявки на приобретение фондового и экспозиционного оборудования по ФЦП «Культура России» (2012-2018) на 2017 г. | Март – апрель | М.В. Халяпин |
| 2 | Составление заявки на научные исследования (археология) по ФЦП «Культура России» (2012-2018) на 2017 г. | Март – апрель | М.В. Халяпин |
| 3 | Подготовка материалов для интернет-проекта Сибирского федерального университета. | Март | М.Б. Еремеева |
| 4 | Командировка в г. Москва, в Государственный музей А.С. Пушкина для транспортировки передвижных выставок из фондов ОМИЗО – «Наивные художники Оренбургского края» и «Мой Пушкин. Пушкинские образы в творчестве наивных художников Оренбуржья». | Апрель | М.В. Халяпин |
| 5 | Подготовка участия музея в Десятом Юбилейном Международном Фестивале изобразительных искусств «Традиции и Современность» (г. Москва, ЦВЗ «Манеж», 26-31 мая 2016 г.). | Апрель – май | М.В. Халяпин |
| 6 | Подготовка и заключение договора о сотрудничестве, отправка материалов для публикации произведений из фондов ОМИЗО в публикации Издательской группы «Группа редакторов». Рабочее название издания – «Ленин. Хроника и воспоминания». | Апрель – май | М.В. Халяпин |
| 7 | Участие в организации и проведении «Ночи музеев 2016». | Май | М.В. Халяпин  М.Б. Еремеева  С.В. Караулов |
| 8 | Видеосъемка открытых лекций, проводимых сотрудниками музея. | В течение года | С.В. Караулов  М.В. Халяпин |
| 9 | Командировка в г. Москва, в Государственный музей А.С. Пушкина для транспортировки передвижных выставок из фондов ОМИЗО – «Наивные художники Оренбургского края» и «Мой Пушкин. Пушкинские образы в творчестве наивных художников Оренбуржья». | Август | М.В. Халяпин |
| 10 | Участие в мероприятиях по празднованию Дня города. | 30 августа | В.А. Щуренкова  М.Б. Еремеева |
| 11 | Участие в мероприятиях Музыкального бульвара, посвященного  I Международному молодежному образовательному форуму «Евразия». | 8 сентября | В.А. Щуренкова  М.Б. Еремеева |
| 12 | Участие в «Ночи искусств 2016». | 3 ноября | М.В. Халяпин  В.А. Щуренкова |
| 13 | Участие в Новогодних мероприятиях. | 20-30 декабря | М.Б. Еремеева |

За отчетный период в ***Галерее "Оренбургский пуховый платок"***открылось **17 выставок:**

* "Оренбургский пуховый платок в произведениях русских писателей" в Галерее "Ясная поляна" Государственного мемориального и природного заповедника "Музей-усадьба Л.Н. Толстого" (15 января);
* "Пуховые фантазии мастера" к 70-летию оренбургской вязальщицы М.Г. Ишмухаметовой (4 февраля);
* "Оренбургский пуховый платок – с любовью к матери" в Новгородском государственном объединённом музее-заповеднике (26 февраля);
* международная авторская выставка "Музей шоколада Nikolya" (3 марта);
* "Оренбургский пуховый платок" в Актюбинском областном историко-краеведческом музее (5 марта);
* "Мы пленены игрой цветов и линий. Искусство ткани" (13 апреля);
* выставка современных индейских художников "Сплетенные вместе: чествование женщины-паука в современном индейском искусстве" из США (18 мая);
* выставка творчества людей с психиатрическим опытом "Зазеркалье" (23 июня).
* "Оренбургский пуховый платок в произведениях русских писателей" в Плёсском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике (8 июля);
* "Феномен народного костюма. Одежда тамбовских переселенцев-однодворцев" (13 июля);
* передвижная выставка "Паутинки ажурный наряд. Из истории традиционного промысла Оренбургского края" в Государственном историко-художественном и литературном музее-заповеднике "Абрамцево" (3 августа);
* "Оренбургский пуховый платок. Метаморфозы" в Государственном мемориальном историко-литературном музее-заповеднике Ф.И. Тютчева "Овстуг" (5 августа).
* фотовыставка "Гималаи. Тибет" Международной общественной организации "Центр духовной культуры" г. Самара (12 октября);
* "Знаменитая пашмина" из Непала (18 октября);
* "Тёплые традиции Актюбинской земли" из фондов Актюбинского областного историко-краеведческого музея (16 ноября);
* "Ёлкины игрушки от пола до макушки" (15 декабря);
* "Оренбургский пуховый платок" в Художественной галерее Дубровника (Хорватия) (17 декабря).

В **январе** в галерее работала выставка "Теплом истории согрета открытка маленькая эта". На фоне выставки проводились экскурсии для различных категорий посетителей. По традиции в рождественские каникулы для детей и взрослых в галерее было разыграно театрально-кукольное представление с рождественским сюжетом "Вертеп", котором принял участие фольклорно-этнографический ансамбль "Перегода".

**15 января**Оренбургский областной музей изобразительных искусств открыл первый в новом году выставочный проект "Оренбургский пуховый платок в произведениях русских писателей" в Галерее "Ясная поляна" Государственного мемориального и природного заповедника "Музей-усадьба Л.Н. Толстого".

На открытии выставки с приветственным словом выступили:

˗  директор музея-усадьбы "Ясная Поляна"  Екатерина Александровна Толстая;

˗  директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств Юрий Эдуардович Комлев.

Также на выставке присутствовали руководители учреждений культуры г. Тулы и почетные гости:  директор Государственного музея-заповедника М.А. Шолохова Александр Михайлович  Шолохов**;** директор Государственного музея А.С. Пушкина Евгений Анатольевич Богатырёв; Советник Президента Российской Федерации Владимир Ильич  Толстой.

На выставке были представлены оренбургские пуховые платки ручной работы, костюмы к театральным постановкам по произведениям Л.Н. Толстого, фотографии героинь в оренбургских платках из советских кинофильмов военного времени (1942-1944гг.), цитаты из произведений русских писателей, в которых героини окутывают плечи оренбургским пуховым платком.

Кроме традиционных оренбургских платков на выставке была показана авторская коллекция одежды оренбургского дизайнера Анны Советовой, связанная с образами литературных героев.

Старший научный сотрудник галереи "Оренбургский пуховый платок" Н.Н. Харциенко провела экскурсию по выставке для всех желающих, дала интервью представителям тульских СМИ.

Велась подготовка к новой выставке "Пуховые фантазии мастера" к 70-летию со дня рождения известной оренбургской пуховязальщицы М.Г. Ишмухаметовой:

* составлен текст пресс-релиза;
* текст афиши и пригласительного билета;
* отобраны экспонаты для выставки;
* продумывалась экспозиция выставки, и производился её монтаж.

**4 февраля** открылась выставка "Пуховые фантазии мастера" к 70-летию оренбургской вязальщицы М.Г. Ишмухаметовой. Экспозиция познакомила зрителей с творчеством  замечательной  оренбургской вязальщицы, с её платками, ставшие уже музейными экспонатами и новыми, выполненными мастером за последнее время. Миннур Ишмухаметова активный участник всех выставок, организуемых Оренбургским областным музеем изобразительных искусств, как в России, так и за рубежом. Её искусством восхищались в Германии, Дании, Швейцарии, Италии, Испании,  Великобритании, Норвегии и др. В 2015 году вязаные изделия М. Ишмухаметовой побывали в Непале,  а в начале этого года её паутинки  экспонировались в Ростове-на-Дону, Туле.

На церемонии открытия выступили: директор музея Ю.Э. Комлев, ответственный секретарь оренбургского отделения СХ РФ А. Кальвина, Заслуженный художник Российской Федерации, художник-прикладник А. Васильченко, мастерицу поздравили односельчане, родственники.

Открытие прошло в тёплой   обстановке. Церемонию открытия вёл старший научный сотрудник галереи "Оренбургский пуховый платок" Н.Н. Харциенко.

На открытии присутствовало 60 чел.

Накануне открытия выставки был снят сюжет ТК "Регион" и взято интервью у ст. научного сотрудника музея Н.Н. Харциенко.

На фоне выставки проводились экскурсии для различных категорий посетителей.

**26 февраля** в Новгородском государственном объединённом музее-заповеднике открылся выставочный проект Оренбургского областного музея изобразительных искусств "Оренбургский пуховый платок – с любовью к матери".

На открытии выставки присутствовали: Генеральный директор музея народного деревянного зодчества "Витославлицы" Григорьева Н.В., директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств Комлев Ю.Э., представители СМИ и гости города.

В рамках проведения выставки сотрудник Оренбургского областного музея изобразительных искусств Елена Духанина провела для гостей мастер-класс по вязанию оренбургского пухового платка. А новгородская коза Василиса в оренбургском пуховом платке встречала и провожала всех гостей. Все желающие могли попробовать себя в искусстве пуховязания и сфотографироваться с козой Василисой.

Какой он - оренбургский пуховый платок, вдохновивший наших знаменитых современников на великую песню, можно будет увидеть на выставке, организованной Оренбургским областным музеем изобразительных искусств. Лучшие вязальщицы Оренбуржья выполнили свои пуховые творения с огромной любовью к матери и к своей Родине, поделились с публикой своим искусством, богатым традициями. Богато орнаментированные теплые шали и знаменитые во всем мире тончайшие ажурные паутинки не оставят никого равнодушными, удивят и восхитят зрителей любого возраста как подлинные произведения народных мастеров. Выставку сопровождали архивные фотографии Л. Зыкиной, В. Бокова, Г.Пономаренко и Оренбургского музея изобразительных искусств.

На открытии выставки присутствовало более 50 человек.

Также сотрудниками галереи были подготовлены:

* выступление на международной научно-практической конференции "Роль и место региона в становлении российской государственностиXIX–XXI веков: Оренбуржье – ворота в Азию" (И.В. Бушухина);
* заявка на участие в областном конкурсе "Золотой Кит" на М.Г. Ишмухаметову (И.В. Бушухина);
* экспертное заключение по папке с репродукциями "Живопись, ассоциация художников революции 1929" для ФСБ (И.В. Бушухина);
* экспертное заключение на антикварную работу н.а. "Святое семейство" для таможни г. Орска (И.В. Бушухина);
* тексты благодарственных писем в г. Тулу, Ясную Поляну (Н.Н. Харциенко).
* велась подготовка экспонатов и документов выставочных проектов - "Оренбургский пуховый платок" для Актюбинского историко-краеведческого музея(Казахстан) и "Оренбургский пуховый платок – с любовью к матери" для Музея народного деревянного зодчества "Витославлицы" (Великий Новгород).

Сотрудники галереи принимали журналистов ТК "Россия 24" (г. Москва). Была проведена съёмка исторических платков из музейной коллекции с комментариями ст. научного сотрудника галереи (Н.Н.Харциенко).

Также были подготовлены:

- статья "Востребованность наследия мастеров художественных промыслов в современных условиях" для сборника трудов конференции "Народное художественное творчество в контексте сохранения историко-культурных традиций Урала" г. Екатеринбург (И.В. Бушухина);

- заявка на соискание национальной премии "Хрустальный компас", наименование проекта "Областной праздник "Дни оренбургского пухового платка" (И.В. Бушухина, Н.Н. Харциенко);

- выступление на международной научно-практической конференции "Роль и место региона в становлении российской государственности XIX – XXI веков: Оренбуржье – ворота в Азию" (И.В. Бушухина);

- заявка на участие в **областном конкурсе "Золотой Кит"** на ГБУК "Оренбургский областной музей изобразительных искусств, на мастерицу-вязальщицу ажурный пуховый платковМ.Г. Ишмухаметову.

- экспертное заключение по папке с репродукциями "Живопись, ассоциация художников революции 1929" для ФСБ (И.В. Бушухина);

- экспертное заключение на антикварную работу н.а. "Святое семейство" для таможни г. Орска;

**3 марта** в Галерее "Оренбургский пуховый платок" открылась международная авторская выставка "Музей шоколада Nikolya". Гости и жители города смогли познакомиться с историей шоколада, с шоколадными изделиями известного мастера-шоколатье Николая Попова. На выставке представлены 200 шоколадных произведений искусства высочайшего качества – шоколадные и марципановые скульптуры, шоколадные картины и шоколадные миниатюры, инсталляции и композиции общим весом более 700 кг! Специально для данной выставки шоколатье Nikolya приготовил шоколадное произведение искусства, посвященное городу Оренбургу – плиту с изображением оренбургского пухового платка.

В рамках мирового тура авторская выставка "Музей Шоколада Nikolya" посетила уже более 40 городов и привлекла более 500 000 посетителей.

На официальном открытии выставки выступили:

* директор музея Ю.Э. Комлев;
* зам. начальника Управления государственной охраны объектов культурного наследия Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области Лылова Е.В.;
* ответственный секретарь Союза художников РФ А.М. Кальвина и др.

О своём творчестве, об истории и пластических возможностях шоколада, о своей выставочной деятельности подробно рассказал автор - шоколатье Николай Попов. Все желающие могли лично задать вопросы мастеру и получить исчерпывающие ответы.

На выставке активно работали представители профессиональных СМИ и юные журналисты детских оренбургских телевизионных студий.

На церемонии открытия присутствовало 70 чел. Вела церемонию искусствовед Ирина Бушухина.

Во время работы выставки все желающие смогут приобрести эксклюзивные шоколадные сувениры, выполненные автором по специальной технологии.

**5 марта**,в преддверии празднования Международного женского дня 8 марта, Оренбургский областной музей изобразительных искусств открыл 19-ую по счету выставку "Оренбургский пуховый платок" в Актюбинском областном историко-краеведческом музее.

Став одним из первых выставочных проектов сотрудничества между музеями России и Казахстана, она до сих пор имеет огромный резонанс у жителей и гостей г. Актюбинска. Многолетнее сотрудничество наших музеев помогло выработать взвешенную и доброжелательную линию в области культурного обмена.

Жители Актюбинска знают, любят и высоко ценят изделия оренбургских вязальщиц. В этом году на выставке их ждут встречи не только с произведениями лучших мастериц Оренбуржья: А.Я. Рябининой, М.Г. Абдулиной, М.Е. Козловой, О.Я. Неудахиной, М.Г. Ишмухаметовой, В.Р. Масалимовой, Э.А. Биктиморовой, и др., но и с дипломными работами выпускников Оренбургского областного художественного колледжа - молодёжными костюмами, выполненными на основе оренбургского пухового платка, и сувенирной продукцией оренбургского дизайнера Анны Советовой.

Знаменитые оренбургские пуховые платки – давно сложившийся культурный бренд, широко известный за пределами Оренбуржья. Являясь классическими примерами соединения утилитарной предназначенности и удивительной художественной содержательности, платки оренбургских вязальщиц занимают особое место в ряду российских художественных промыслов.

Слова "оренбургский пуховый платок" должны оставаться синонимом изделия высшего качества и безупречного вкуса. Ажурные и тёплые, нежные и лёгкие они восхищают и поражают невероятным мастерством исполнения и тем, что остаются желанными у женщин на протяжении уже не одного столетия. Связанные руками степных мастериц, они украшают и согревают женщин разных возрастов и национальностей, религиозной принадлежности и вкусов.

На открытии выставки присутствовало более 80 человек.

Также заведующая галереей И.В. Бушухина приняла участие в Региональной научно-практической конференции "Народное художественное творчество в контексте сохранения историко-культурных традиций Среднего Урала. Роль мастерства в сохранении народных художественных промыслов Среднего Урала" и выступила с докладом"Востребованность наследия мастеров художественных промыслов в современных условиях".

Проводилась работа по подготовке новой выставки "Искусство ткани":

- создание концепции выставки;

- посещение мастерских художников;

- сбор экспонатов.

Составлена фильмотека, где оренбургский пуховый платок используется как характерная деталь костюма.

Сотрудники галереи проводили работу по подготовке новой выставки "Искусство ткани":

- создание концепции выставки;

- посещение мастерских художников;

- сбор экспонатов.

Составлена фильмотека, где оренбургский пуховый платок используется как характерная деталь костюма.

**13 апреля** в галерее состоялось открытие выставки "Мы пленены игрой цветов и линий. Искусство ткани". Часть выставочной экспозиции познакомила зрителей с историей художественного проектирования текстильных изделий в Оренбуржье. 75 лет назад с выпуска парашютного шёлка для фронта начал своё существование Оренбургский комбинат шёлковых тканей. В мирное время в цеха предприятия пришли художники, экспериментаторы, занимающиеся искусством текстиля. Одним из ярких художников, занимающихся разработкой новых образцов тканей для внедрения в производство, была Галина Петровна Резанова (1936-2011гг.). Она умела совмещать в своем искусстве камерное и монументальное, узнаваемое и абстрактное, станковое и декоративное, единичное и универсальное. В итоге на тканях рождалась бесспорная гармония, основанная на тесном сочетании рисунка, цвета, глубокого воображения, смелой фантазии и кропотливого ручного труда. Впервые её проекты в области текстильного искусства от идеи до воплощения можно увидеть на выставке.

Органичным дополнением выставки стали швейные машинки разных фирм и модификаций - Зингер, Феникс, Грицнер, ткани, коллекция женских платьев 40-х – 60-х гг. из фондов музея, дизайнерские костюмы И. Антипина, напёрстки, пуговицы, и другие предметы швейного искусства.

На церемонии открытия выступили: директор музея Ю.Комлев, ответственный секретарь Оренбургского отделения союза художников РФ А.Кальвина, доцент кафедры дизайна ОГУ, Заслуженный художник России А.Васильченко, преподаватель спец. дисциплин ООХК Т.Савина, коллекционер и дизайнер И. Антипин, художник – прикладник Е.Ескина и др. Сюжет с открытия выставки снимали журналисты ГТРК "Оренбург". Церемонию открытия проводила И. Бушухина. Она же дала интервью для программы ГТРК "Оренбург". Всем участникам выставки вручены благодарственные письма. На открытии присутствовало 58 человек.

Параллельно с этим сотрудники галереи занимались составлением фильмотеки. Было отсмотрено и отобрано свыше 50 фильмов, где оренбургский пуховый платок используется как характерная деталь костюма. Эта работа проводилась в связи с подготовкой экспозиции новой выставки, посвящённой "Году кино в России".

Для гостей из г. Загорска была проведена беседа об истории и сегодняшнем дне оренбургского пуховязального промысла с показом авторских платков ведущих мастериц. (Н.Н. Харциенко)

Для готовящегося к печати альбома произведений художника А. Романюка зав. отделом И.В. Бушухиной была написана статья "Интеллектуальная "сценография" Александра Романюка".

**18 мая** в Международный день музеев в галерее "Оренбургский пуховый платок" открылась выставка современных индейских художников "Сплетенные вместе: чествование женщины-паука в современном индейском искусстве" из США. Эта выставка, созданная куратором доктором Сюзан Фрик из университета Санта Фе, состоит из работ современных художников - представителей коренных народов Америки, выполненных в самых разнообразных техниках. Здесь можно увидеть монотипии, лоскутные одеяла, плетение и пр.

Организаторами масштабного культурного мероприятия выступили Генеральное консульство США в Екатеринбурге, Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области, Оренбургский областной музей изобразительных искусств.

На открытии присутствовал Генеральный консул Соединенных Штатов Америки в Екатеринбурге Маркус Микели и Вице консул по вопросам культуры, образования и прессы Сара Саперстейн.

На церемонии открытия выступили: и. о. министра культуры и внешних связей Оренбургской области Александр Евгеньевич Калинин, Генеральный консул Соединенных Штатов Америки в Екатеринбурге Маркус Микели, директор музея изобразительных искусств Юрий Эдуардович Комлев, Председатель оренбургского отделения Союза художников России Шлеюк Анатолий Григорьевич.

Директор музея вручил памятные подарки представителям Консульства. Генеральный консул США познакомился с выставкой "100 картин оренбургских художников", по которой его провёл организатор выставочного проекта, Заслуженный художник РФ Ю.А. Рысухин.

На открытии выставки присутствовали студенты ОГАУ, ОГУ, художники, творческая интеллигенция города, представители СМИ области - 50 человек.

**21 мая** с 18.00 до 24.00 часов в галерее "Оренбургский пуховый платок"для посетителейработала выставка современных индейских художников "Сплетенные вместе: чествование женщины-паука в современном индейском искусстве" из США.

На выставке были представлены произведения художников из числа представителей коренных народов юго-западной части США: живопись и графика, предметы декоративно-прикладного искусства: лоскутные панно, ковры, картины из бисера, корзины, в которые вплетены фотографии, и фотографии, сплетённые как корзины.

Атмосферу в зале создавал фольклорный ансамбль "Перегода", исполнявший песни оренбургских переселенцев и казаков. Многие из гостей стали участниками танцевальных номеров и общего хоровода, устроенного артистами.

Все желающие могли стать участниками мастер-классов, проводимых студентами кафедры дизайна архитектурно-строительного факультета ОГУ. За столами родители с детьми, люди разного возраста с увлечением занимались изготовлением декоративных бумажных кукол в японских кимоно, которые могли служить закладками для книг и альбомов. Никто не отошёл от стола без авторской поделки.

Вечер в галерее по праву можно назвать международным так же и проведение самой акции. Культура зарубежных стран сплелась, соединилась с народным творчеством оренбургских мастеров, сохраняя при этом свою самобытность и вызывая огромный интерес у публики.

Всего в зале галереи "Оренбургский пуховый платок" в этот вечер побывало около 500 человек.

В начале июня заведующая галереей И.В. Бушухина принимала в галерее супругу Генерального Консула Венгрии в Казани госпожу Инну Контра, делегацию профессоров-медиков из Москвы и познакомила их с экспозицией выставки "Сплетённые вместе", рассказала об уникальном оренбургском пуховязальном промысле.

И.В. Бушухиной проводилась предпечатная доработка издания альбома оренбургского художника А.Ф. Преснова.

Для сбора экспонатов на предстоящую выставку была организована однодневная экспедиция в село Романовка Сорочинского района.

С 20 июня начался монтаж новой выставки "Зазеркалье", представляющей творчество людей с психическим опытом.

**23 июня** в галерее состоялось открытие выставки. На церемонии присутствовали: депутат Оренбургского городского совета Александр Юрьевич Поляков, директор музея изобразительных искусств Юрий Эдуардович Комлев, главврач ГБУЗ ОБК №2 Игорь Игоревич Чехонадский, заведующая Оренбургским областным психотерапевтическим центром Татьяна Владимировна Шувалова, специалист управления по культуре и искусству Ольга Михайловна Галеева, председатель Оренбургского регионального отделения Общероссийской организации инвалидов " Новые возможности" Ольга Михайловна Василенко, другие официальные лица.

Также сотрудниками галереи были подготовлены документы (договор, акты ВВХ, списки экспонатов), отобраны экспонаты для выставки в Плёсском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике "Оренбургский пуховый платок в произведениях русских писателей".

Подготовлены тексты и фотографии по теме история оренбургского пуховязального промысла для уличного оформления по заказу управления по культуре и искусству администрации г. Оренбурга

Проводились лекции-беседы для индивидуальных посетителей – гостей нашего города (сотрудников "Банка реконструкции и развития", профессуры из Москвы, приватных гостей вице-губернатора – заместителя председателя Правительства Оренбургской области по финансово-экономической политике Н.Л. Левинсон) об оренбургском пуховязальном промысле с показом коллекционных платков.

Зав. галереей И.В. Бушухина дала интервью для Государственной башкирской киностудии по теме "История оренбургского пуховязального промысла".

И.В. Бушухина подготовила пакет документов для вступления в Ассоциацию искусствоведов (г. Москва).

Сотрудники галереи И.В. Бушухина и Н.Н. Харциенко оказывали методическую помощь и писали рецензии на дипломные работы выпускников Оренбургского областного художественного колледжа 2016 г.

**8 июля** в Плёсском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике открылся выставочный проект Оренбургского областного музея изобразительных искусств "Оренбургский пуховый платок в произведениях русских писателей".

Оренбургский пуховый платок окутывает плечи женщин уже более 200 лет и за эти долгие годы он служил и украшал их не только в реальной жизни, но и выступал как образ вещного мира в литературе XIX - XX веков. В него кутались героини Л. Толстого, А. Чехова, И. Бунина, А.Толстого, З. Гипиус, О.Мандельштама, М. Булгакова, А. Аверченко, Н. Теффи, Б. Зайцева, его носили в романах и рассказах М. Шолохова, К. Симонова, В. Распутина, В. Астафьева, А. Битова, В. Липатова, А. Фадеева и многих других. Литература ознаменовалась удивительно широким использованием пухового платка не только как бытовой утилитарной вещи, но и как предмета органически связанного с внутренней жизнью человека и имеющего при этом символическое значение. В рассказе И. Бунина "Новый год" (1901) герой проездом оказывается в деревне, где прошла его молодость. И все окружающее по-иному предстает перед ним. Даже жена, которая "чужда и неприятна была в тесной петербургской квартирке" теперь "казалось такой женственной в серой шали, которой она по-деревенски закутала голову и в мягких валенках, делавших ее ниже ростом". Именно серая шаль оказывается частью того мира, который безвозвратно потерян для него, и о котором остается только мечтать.

Углубление художественной функции вещи или "одухотворение вещи" имеет место и тогда, когда она причастна глубинам человеческого сознания и бытия, позитивно значима и поэтична, как у Есенина "Валит снег и стелет шаль" - образ белой пуховой шали или у Пастернака "Опустившись до земли, солнце точь-в-точь как до несчастия, дотягивалось до печных изразцов, зажигало коричневым жаром кофейные обои и вешало на стену, как женскую шаль, тень березовых ветвей" - графика ажура напрямую перекликается с оренбургской паутинкой. Примеров на выставке будет множество, что быпредставить какой широкий диапазон содержательных функций имеет такая вещь как оренбургский пуховый платок. Но главная задача организаторов показать культурную ценность этого художественного явления.

На выставке кроме традиционных оренбургских платков была представлена дизайнерская коллекция одежды модельера Анны Советовой, объединенные литературной темой.

На открытии выставки присутствовало более 70 человек.

**13 июля** в галерее "Оренбургский пуховый платок" состоялось открытие выставки "Феномен народного костюма. Одежда тамбовских переселенцев-однодворцев".

Коллекционер Наталья Колубаева представила на выставке одежду своих потомков "однодворцев" выходцев из Тамбовской губернии, переселившихся в начале 19 века в Оренбургский край. Её коллекцию дополнили экспонаты школьного музея села Романовка Сорочинского района.

На церемонии открытия выступили: директор музея Ю.Э. Комлев;

ответственный секретарь оренбургского отделения Союза художников РФ А.М. Кальвина; учитель средней школы села Сырт, коллекционер Н.А. Колубаева; руководитель фольклорного ансамбля "Перегода" М.А. Гладышева; заведующая кафедрой дизайна ОГУ О.Б. Чепурова; доцент кафедры философии и культурологии ОГУ Т.Ю. Скопинцева. Официальная часть завершилась выступлением ансамбля "Перегода". Вела церемонию открытия искусствовед И.В. Бушухина.

За отчётный период сотрудниками галереи были подготовлены еще 2 выставки, которые откроются в августе:

* "Паутинки ажурный наряд… Из истории традиционного промысла Оренбургской губернии" в Государственном историко-художественном и литературном музее-заповеднике "[Абрамцево](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%BE)";
* "Оренбургский пуховый платок. Метаморфозы" в Государственном мемориальном историко-литературном музее-заповеднике Ф.И. Тютчева "Овстуг".

**8 июля**, по обращению Министерства социального развития Оренбургской области, Оренбургский областной музей изобразительных искусств подготовил мероприятие, посвященное Дню семьи, любви и верности, - выставку "С любовью к матери". Выставка оренбургского пухового платка" в фойе конгресс-центра мегамолла "Армада".

**3 августа** состоялось открытие передвижной выставки "Паутинки ажурный наряд. Из истории традиционного промысла Оренбургского края" в Государственном историко-художественном и литературном музее-заповеднике "Абрамцево". На выставке было представлено около 30 предметов: платков, шалей, палантинов лучших оренбургских мастериц-пуховязальщиц. Посетители узнали об уникальных особенностях пуха местной породы коз, смоги проследить основные этапы истории развития промысла.

На торжественной церемонии открытия выставки присутствовал директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств Ю.Э. Комлев.

Экспозиция выставки "Паутинки ажурный наряд. Из истории традиционного промысла Оренбургского края" проработает в Абрамцево до 11 сентября.

**5 августа** состоялось открытие выставки "Оренбургский пуховый платок. Метаморфозы" в Государственном мемориальном историко-литературном музее-заповеднике Ф.И. Тютчева "Овстуг".

Посетители смогли по достоинству оценить платки, привезенные из Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Кроме классических произведений – оренбургских пуховых платков, брянцы увидели работы молодого дизайнера одежды Ю. Лежневой, которая соединила в своих костюмах оренбургский платок и войлок. А фотограф Р. Исмагилова показала коллажи, в которых оренбургская паутинка украшает лица  знаменитых женщин ХХ столетия — Коко Шанель, Мэрилин Монро, Одри Хепберн и других."Посетителям музея представилась возможность познакомиться с работами лучших мастериц Оренбуржья, чье искусство вызывает восхищение во всем мире", — сообщили в департаменте культуры Брянской области.

На торжественном открытии выставки присутствовал директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств Ю.Э. Комлев.

Экспозиция "Оренбургский пуховый платок. Метаморфозы" проработает в брянском музее-заповеднике Ф.И. Тютчева до 15 сентября.

До 10 августа в " Плёсском музее-заповеднике работала выставка "Оренбургский пуховый платок в литературных образах". За период её работы выставку посетило 1394 человека. Их них - 1102 взрослых и 294 ребёнка. Было организовано и проведено 49 экскурсий.

Сотрудниками галереи были разработаны концепция праздника Оренбургского пухового платка, флэш-моба и программа праздничного концерта.

Сотрудники галереи принимали премьер-министра Республики Казахстан Карима Масимова, участников Всероссийской школы передового опыта по архивному делу (РЖД), гостей из Петербурга, Израиля, которым показали платки из музейной коллекции, рассказали об истории и сегодняшнем дне уникального промысла.

27 августа Галерея "Оренбургский пуховый платок" принимала участие в на торжественном открытии IX Международном кинофестивале "Восток & Запад. Классика и Авангард" в СКК "Оренбуржье".Сотрудники экспонировали фотовыставку "Портретная галерея российских актрис в оренбургских пуховых платках", специально подготовленную к "Году Российского кино".

В августе сотрудниками галереи была проведена сушка экспонатов: 32ед. платка и 67 ед. костюмов.

В **сентябре** продолжила работу выставка "Феномен народного костюма", на фоне которой проводились экскурсии для студентов ОГАУ и института искусств им. Л.и М. Ростроповичей, учащихся Оренбургского областного художественного колледжа.

6 сентября заведующая галереей И.В. Бушухина дала интервью журналисту "Финансово-экономического бюллетеня", темой которого был суррогатный платок".Ей же был написан текст статьи "Не оборвётся пуховая ниточка" по заказу советника губернатора П.Г. Рыкова.

10 сентября состоялась встреча потомков тамбовских однодворцев, в которой принял участие академик, доктор технических наук М.И. Маленков. Собравшиеся делились воспоминаниями, рассказами о детстве и юности.

Выдавались экспонаты:

* А. Советовой на фотосессию (прялка механическая, кудель, спицы, пух, ковыль);
* М. Яньшеной - костюмы из коллекции И. Воробьёвой "Нежный плен" для участия в мероприятиях Молодёжного Евразийского форума;
* С.Бородиной - платок с надписью "Культурная олимпиада. Сочи 2014", шарф пуховый с надписью "Год культуры" для показа на первом Евразийском форуме.

Также сотрудники галереи принимали главу Департамента продаж по России и странам СНГ японской фирмы промышленных вязальных машин "Шима Сейка" господина Хитоши Накамура. Рассказали об истории и сегодняшнем дне промысла оренбургский пуховый платок, показали коллекционные платки.

Зав. галереей И.В. Бушухина, ст. н. сотрудник Н.Н. Харциенко работали в Центре экспертизы"Оренбургский пуховый платок" по контрафактной продукции в качестве членов Экспертного совета.

Велась подготовка к Покровскому празднику оренбургского пухового платка:

* разработка концепции праздника;
* фотосессия "Городской памятник и платок";
* разработка графической схемы платка для флэш-моба;
* сценарий концерта;
* сценарий флэш-моба.

Сотрудники галереи провели занятие по композиции оренбургского пухового платка на основе музейных коллекционных платков для учащихся II курса Оренбургского областного художественного колледжа.

Осуществлялись приём и обработка коллекции бытовых чайников, переданной в дар музею С.С. Радушиной.

По 9 октября включительно продолжила работу выставка "Феномен народного костюма. Одежда тамбовских переселенцев "однодворцев".

Одновременно велась большая подготовительная работа к областному празднику "Дни оренбургского пухового платка":

* организована фотосъёмка "Памятники. Платок";
* были написаны сценарии проведения флэш-моба, акции у скульптурной композиции "Первая учительница", праздничного концерта в областной филармонии.
* музейный смотритель Э.М. Халитова занималась изготовлением сувенирной и рекламной продукции к областному празднику "Дни оренбургского пухового платка".

В рамках программы праздника **12 октября** состоялось открытие фотовыставки "Гималаи. Тибет" Международной общественной организации "Центр духовной культуры" г. Самара, на которой зрители познакомились с мастерством художников-альпинистов и возможностями профессиональной техники, позволяющей зафиксировать в мельчайших деталях горные вершины и представить их в панорамных фото длиной от двух до четырех метров. В экспозиции представлены фотографии, сделанные во время высокогорных экспедиций по Гималаям и Тибетскому нагорью за двенадцать лет.

**14 октября** в физико-математическом лицее г. Оренбурга (6 "Б" класс) был дан старт краеведческим урокам в Оренбуржье, которые были посвящены знаменитому оренбургскому пуховязальному промыслу. Сотрудник галереи "Оренбургский пуховый платок" Н.Н. Харциенко рассказала о празднике "Дни оренбургского пухового платка", истории промысла и показала фильм о платке.

После урока все ученики отправились к скульптурной композиции "Первая учительница" (ул. Советская, д.7), где перед ними выступил Министр культуры и внешних связей Оренбургской области Е. В. Шевченко, директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Состоялась акция, в ходе которой на плечи учительницы был наброшен белый пуховый платок и фотосъёмка на фоне скульптурной композиции.

**14 октября** на площади "Атриум" состоялся молодёжный флэш-моб "Рисуем оренбургский пуховый платок", приуроченный к 125-летию со дня приезда в Оренбургскую губернию Великого князя Николая Александровича.

Идея флэш-моба бросить стилизованный оренбургский пуховый платок под ноги дорогим гостям. Самый узнаваемый образ Оренбуржья – оренбургский платок – выступил в роли "красной дорожки" для всех людей доброй воли.

В нём могли принять участие все желающие. Около 300 студентов вузов, школьники, родители с детьми, пенсионеры дружно взялись за дело. И уже через 20 минут площадь покрылась чудесным белоснежным платком.

Здесь же была развернута выставка " Портретная галерея российских актрис в оренбургских пуховых платках", приуроченная к "Году кино в России". Зрители увидели платок, украшающий лица И. Извицкой, О. Аросевой, Н. Мордюковой, Ж. Прохоренко и др.

**15 октября** в зале Оренбургской областной филармонии прошёл концерт профессиональных и самодеятельных коллективов Оренбургской области, показ дизайнерских коллекций А. Советовой и новых изделий Фабрики оренбургских пуховых платков. Концерт был посвящён 165-летию Первой Всемирной выставки в Лондоне, где впервые оренбургские платки были представлены европейской публике. Билетом на него служил оренбургский пуховый платок.

На открытии зрители могли сравнить два народных произведения- непальское и оренбургское, сырьем для которых является пух горных коз, только пашмины не вяжут, а ткут.

На церемонии открытия выступали: директор музея изобразительных искусств Ю.Э, Комлев, ответственный секретарь СХ А. Кальвина и непальский гость – директор фабрики, производящей пашмины господин Бирджу Ранджиткар.

Все присутствующие могли продегустировать высокогорный непальский чай со специями.

Сотрудники галереи И.В. Бушухина и Н.Н. Харциенко участвовали в приёме гостей, рассказывали им о промысле и знакомили с музейной коллекцией оренбургских платков:

* Министра экономики А.В. Улюкаева;
* журналистов президентского корпуса;
* членов кабинета Президента,;
* московского дизайнера Л. Норсоян.

И.В. Бушухина и Н.Н. Харциенко дали интервью на ГТРК "Оренбург":

* программа "Маёвка";
* радио "Маяк";
* ОРТ "Планета";

И.В. Бушухина написала тексты статей:

* для календаря А. Советовой;
* для каталога III Всероссийской выставки народного искусства.

**18 октября** в галерее "Оренбургский пуховый платок" состоялось открытие выставки "Знаменитая тибетская пашмина. На открытии зрители могли сравнить два народных произведения- непальское и оренбургское, сырьем для которых является пух горных коз, только пашмины не вяжут, а ткут.

На церемонии открытия выступали: директор музея изобразительных искусств Ю.Э, Комлев, ответственный секретарь СХ А. Кальвина и непальский гость – директор фабрики, производящей пашмины господин Бирджу Ранджиткар.

Все присутствующие могли продегустировать высокогорный непальский чай со специями.

**20 октября** в рамках завершения празднования Дней Оренбургского пухового платка в Центре народного художественного промысла "Оренбургский пуховый платок" прошла пресс-конференция, посвященная деятельности Центра экспертизы "Оренбургский пуховый платок" и его борьбе с контрафактной продукцией, где приняли участие сотрудники галереи И.В. Бушухина, Н.Н. Харциенко.

В последние годы сложилась катастрофическая ситуация с продажей поддельной продукции под брендом "Оренбургский пуховый платок". По данным Ассоциации производителей оренбургского пухового платка, более 30% продукции, продаваемой под этим брендом, является дешевой подделкой, не имеющей ничего общего с нашими изделиями. Центр экспертизы создан Ассоциацией, призван встать на защиту оренбургского пухового платка и борьбу с недобросовестными продавцами, дискредитирующими известный бренд, являющийся символом Оренбургской области.

На пресс-конференции были освещены критерии качества оренбургского пухового платка, которыми руководствуются члены Центра экспертизы при своем заключении, его отличительные признаки, вам расскажут о методах, позволяющих отличить оригинальный платок от подделки, а также о планах будущего развития Центра, перспективы сотрудничества с торговыми организациями, предлагающими данную продукцию, новые возможности для производителей, мастеров оренбургского платка с получением "Паспорта качества". Вы также узнаете о системе мероприятий, реализуемых Ассоциацией совместно с производителями, направленных на борьбу с подделками.

Одновременно велась подготовительная работа к открытию выставки из Актюбинского историко-краеведческого музея "Тёплые традиции Актюбинской земли":

* подготовлен договор;
* велась переписка /переговоры с сотрудниками актюбинского музея;
* подготовлен пресс-релиз.

В это же время научный сотрудник галереи Н.Н. Харциенко принимала Генерального консула США Майкла Риччи и сопровождающих его лиц: была проведена беседа об уникальном пуховязальном промысле с показом части музейной коллекции оренбургских платков и демонстрацией фильма на английском языке.

Сотрудники галереи И.В. Бушухина, Н.Н. Харциенко, Э. Халитова произвели демонтаж и упаковку фотовыставки "Тибет. Гималаи";

И.В. Бушухиной были подготовлены экспертные заключения

* для УВД г. Оренбурга;
* государственной экспертизы.

Велась подготовка выставки оренбургских пуховых платков в Дубровнике (И.В. Бушухина):

* переписка;
* подготовка текста для буклета.

**В ноябре** продолжила работу фотовыставка "Гималаи. Тибет".

Одновременно велась подготовительная работа к открытию выставки из Актюбинского историко-краеведческого музея "Тёплые традиции Актюбинской земли":

- подготовлен договор;

- велась переписка /переговоры с сотрудниками актюбинского музея;

- подготовлен пресс-релиз.

**16 ноября** состоялось открытие выставки "Тёплые традиции Актюбинской земли" из фондов Актюбинского областного историко-краеведческого музея**.**

Продолжая плодотворное культурное сотрудничество Республики Казахстан и Российской Федерации, в рамках 25-летия Независимости Республики Казахстан и Дня Первого президента, Актюбинское областное управление культуры, архивов и документации и Актюбинский областной историко-краеведческий музей совместно с Оренбургским областным музеем изобразительных искусств представляют этнографическую выставку "Теплые традиции Актюбинской земли".

Организаторы выставки преследовали цель - расширение приграничных связей двух стран в сфере культуры, осуществление взаимовыгодной культурной политики между дружественными странами. Главной задачей выставки является знакомство оренбургской публики с многовековыми культурно-духовными традициями казахского народа и пропаганда их национальных ценностей.

На церемонии открытия выступили:

* начальник управления культуры, искусства и образовательной политики Министерства культуры и внешних связей Оренбургской области В.Ю. Зимаков;
* директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств Ю.Э. Комлев;
* директор Актюбинского областного историко-краеведческого музея М.Н.Дуйсенгали;
* ответственный секретарь СХ А.М. Кальвина

На фоне выставки прошли мастер-классы народных художников, работающих в традиционных казахских техниках: ювелира, члена Союза ремесленников Республики Казахстан Булата Атраубаева, члена СХ Республики Казахстан мастера по войлоку Ирины Курманалиной и члена Союза ремексленников РК, керамистаОрынбасара Тулегенова.

Церемонию открытия вела заведующая галереей "Оренбургский пуховый платок" И.В. Бушухина.

На выставке присутствовало 90 человек.

**В декабре** продолжила работу выставка "Теплые традиции Актюбинской земли" из Актюбинского историко-краеведческого музея.

За отчетный период сотрудники галереи подготовили и открыли **2 выставки** - "Оренбургское пуховое чудо" в г. Дубровник (**Хорватия) (17 декабря)** и"Ёлкины игрушки от пола до макушки" (**15 декабря**).

**15 декабря** в галерее открылась выставка "Ёлкины игрушки от пола до макушки".

Выставка была подготовлена Заслуженным деятелем культуры РФ, доцентом кафедры графического дизайна ОГУ, искусствоведом Геннадием Александровичем Найдановым и сотрудниками музея. Как всегда, активными участниками выставочного проекта станут студенты кафедры графического дизайна ОГУ.

Проследить историю новогодней игрушки можно будет на выставке "Ёлкины игрушки от пола до макушки". Каждое поколение оренбуржцев найдёт в экспозиции свои любимые, связанные с детством ватные, бумажные, стеклянные ёлочные игрушки.

Старший научный сотрудник галереи Н.Н. Харциенко подготовила сценарий проведения церемонии открытия выставки, материалы для проведения экскурсий. Ею были даны интервью для телеканалов: ОренТВ, ТНТ, "Регион", "Планета56", ЮТВ (для нескольких сюжетов) и местной прессы.

На фоне выставки проводились экскурсии для всех желающих, проходили занятия студентов кафедры дизайна ОГУ.

На открытии выставки было более 80 человек.

Сотрудники галереи И.В. Бушухина, Н.Н. Харциенко принимали участие в заседании совета по народным художественным промыслам Оренбургской области.

Галерея приняла участие в закрытии Года кино в России, предоставив для экспозиции в кинотеатре "Сокол" фотовыставку "Портретная галерея российских актрис в оренбургских пуховых платках".

**17 декабря** в художественной галерее г. Дубровник (Хорватия) состоялось открытие выставки "Оренбургское пуховое чудо". Открывшаяся в канун Нового года и Рождества, выставка "Оренбургское пуховое чудо" подарила зрителям особое рождественское настроение и познакомила  публику с работами лучших вязальщиц Оренбуржья, искусство которых являет собой высокие художественные и качественные критерии, характеризующие знаменитый на весь мир пуховязальный промысел.

Этот международный выставочный проект стал частью мероприятий Оренбургского музея изобразительных искусств, направленных на популяризацию национальных ценностей.

**В 2016 году сотрудниками *Выставочного зала* было открыто 13 выставок:**

* Международная передвижная выставка песочной графики "Вне времени" (г. Барнаул) (9 января);
* "Арт-фото - 2015. Оренбург" в рамках Международной передвижной выставки песочной графики "Вне времени" (9 января);
* 5-ая выставка проекта "Молодые художники" (29 января);
* Международная выставка ДПИ "Образы изменчивых фантазий" (11 марта);
* Весенняя областная художественная выставка (8 апреля);
* "100 картин художников Оренбурга" (6 мая);
* "Дизайн глазами молодых" (3 июня).
* выставка 3D картин "Воображариум" (1 июля);
* выставка фотографий и живописных работ Сергея Ивановича Жданова "Шаги по степи" (26 августа);
* художественная выставка по итогам работы III Всероссийского пленэра в Бузулукском бору имени Филиппа Малявина (23 сентября).
* персональная юбилейная художественная выставка Фёдора Михайловича Щукина – члена оренбургского отделения Союза художников России (21 октября);
* художественная выставка Н.П. Ерышева. К 80-летию со дня рождения (18 ноября);
* персональная художественная выставка Владимира Сидняева (16 декабря).

В **январе** осуществлялось снятие фотовыставки "Винегрет", завоз работ на следующую выставку, составление экспозиции, развеска фоторабот.

**9 января** в выставочном зале музея состоялось открытие двух выставочных проектов - фотовыставка"Арт-фото-2016" и международная передвижная выставка фотографий песочной графики "Вне времени" (г. Барнаул).

Творческий союз художников России представил ставшую уже традиционной выставку "Арт-фото – 2016", в которой приняли участие 15 оренбургских фотохудожников.

Отдельный зал занимала международная передвижная выставка фотографий песочной графики "Вне времени", в которой приняли участие 38 мастеров песочной графики из 4-х стран – России, Белоруссии, Литвы, Украины.

Оренбуржцы имели возможность увидеть работы мастеров песочной графики. От Оренбурга в международной передвижной выставке участвовали: Татьяна Человечкова – архитектор по образованию и Светлана Алексеева, Светлана Алексеева - куратор этой выставки в Оренбурге, творческий человек , художник по песку, художник-аниматор, участник международных фестивалей по песочной анимации, руководитель студии рисования песком СЕНД-АРТ, режиссёр-постановщик спектаклей из песка, разработчик авторской методики развивающих занятий с песком для детей. Светлана Алексеева в музыкальном сопровождении этно-группы "Магро" продемонстрировала на открытии песочное шоу. Во время работы выставки "Вне времени" прошло 5 мастер-классов по песочной графике для 126 человек.

Участников и гостей выставок приветствовали:

* директор оренбургского областного музея изобразительных искусств Юрий Эдуардович Комлев;
* куратор фотовыставки "Арт-фото – 2016" , председатель секции фотохудожников творческого союза художников России Виктор Осин говорил на открытии о том, что в этом году выставка проходит на более высоком уровне, поблагодарил участников за интересные творческие работы;
* участник выставки "Арт-фото – 2016", член союза фотохудожников России, член союза журналистов, почётный гражданин города Соль-Илецка, участник и лауреат международных выставок и конкурсов, человек, который имеет звание Мастер ФОТОАРТ Олег Витальевич Грачёв.

Президент оренбургского регионального отделения общероссийской общественной организации "Творческий Союз художников России" Василий Яковлевич Чувашов вручил благодарности всем участникам выставки. Кроме того, были вручены международные награды Олегу Витальевичу Грачёву за участие в третьем фотографическом круге, проходившем в 2015 году в Греции, где он был признан лучшим фотографом. По просьбе председателя фотографического общества Греции Манолиса Митзакиса В.Я. Чувашов вручил Олегу Грачёву специальную наградную пластину, две золотых медали международной федерации фотоискусства острова Крит, два диплома и почётную ленту.

На открытии было около 460 человек.

**23 января** в выставочном зале Оренбургского областного музея изобразительного искусства торжественно открылся Х Детский фестиваль искусств "Январские вечера".

Фестиваль ежегодно посвящается каким-либо литературным или музыкальным произведениям. В этом году юные таланты иллюстрировали одну из самых знаменитых русских литературных сказок – сказку Петра Ершова "Конёк-Горбунок". Ребята отразили своё видение героев сказки. В выставочном зале представлена экспозиция из художественных работ – участников фестиваля.

На открытии фестиваля гостей и участников приветствовала начальник управления по культуре и искусству администрации г. Оренбурга Татьяна Борисовна Резницкая. Высокую оценку художественному творчеству детей дал член Союза художников России Владимир Николаевич Ерышев.

На открытии выступили:

* Унгарбаева Эллина 6 класс, скрипка, ДМШ №4;
* Тарусь Вероника, 1 класс, фортепиано, ДШМ №5;
* Саглаева Татьяна, 7 класс, фортепиано, ДШМ №5;
* Половникова Маргарита, 1 класс, фортепиано, ДШМ №5;
* Родионов Ярослав, 7 класс, фортепиано, ДШМ №6;
* Маврин Сергей, Маврина Алиса, 3 класс, фортепианный дуэт, ДШМ №1;
* Корсакова Дарья, 8 класс, скрипка, ДШМ №1;
* Черкасский Алексей, 3 класс, фортепиано, ДШМ №1;
* Ансамбль вокального танца;
* Насырова Юля, 3 класс, народный вокал, ДШИ №2;
* Бабенко Полина, 5 класс, ДШМ №4;
* Ефремова Татьяна, 2 класс, ДШИ №2;
* Бирюков Дмитрий, 8 класс, аккордеон, ДШИ №2.

На открытии было около 250 человек. Участники, педагоги, гости получили заряд энергии, яркие эмоции и незабываемые впечатления.

**29 января** открылась пятая выставка проекта "Молодые художники".

Авторы идеи и кураторы проекта – Игорь Владимирович Смекалов и Игорь Владимирович Чепуров. Выставка традиционно проводится при поддержке кафедры "Дизайн" ОГУ.

Оренбуржцы и гости нашего города имеют возможность познакомиться с молодыми талантливыми живописцами, графиками, скульпторами, фотографами, модельерами, полиграфистами.

Тридцать два автора представили вниманию зрителей 164 творческие работы. К участию приглашены только авторы, которых, по мнению организаторов, отличает вкус и уважение к традиции – широкому культурному контексту отечественного и зарубежного искусства. Интересно, что многие работы присланы из других городов.

Участников и гостей выставки приветствовали:

* начальник управления культуры, искусства и образовательной политики министерства культуры и внешних связей оренбургской области В.Ю. Зимаков;
* заведующая кафедрой дизайна ОГУ О.Б. Чепурова;
* проректор по социально-воспитательной работе ОГУ С.В. Семёнов;
* учредитель и директор благотворительного фонда "Будь человеком", поэт, участник выставки Наталья Ковалёва;
* директор компании "УфаНет" в Оренбурге, партнёр выставки В.А. Мех;
* автор и куратор проекта, искусствовед, член Союза художников России И.В. Смекалов;
* куратор проекта, участник выставки, преподаватель кафедры дизайна ОГУ И.В. Чепуров;
* председатель правления ВТОО "Союз художников России" А.Г. Шлеюк.

Во время открытия зрителей удивляли артисты театра "Крылья".

Всего посетило открытие около 250 человек.

В **феврале** продолжала свою работу 5-ая выставка проекта "Молодые художники".

С 1 по 25 февраля сотрудниками музея велась подготовка к Международной выставке-конкурсу декоративно-прикладного искусства "Образы изменчивых фантазий": приглашение участников, рассылка положения о выставке, заказ баннера, подписка и разнос пригласительных, предварительный просмотр работ, подготовка дипломов.

В **марте** открылась Международная выставка-конкурс декоративно-прикладного искусства "Образы изменчивых фантазий" (11 марта).

С приветственным словом на открытии выставки выступили:

* начальник управления охраны объектов культурного наследия М.Г. Дмитриева;
* директор областного Музея ИЗО Ю.Э. Комлев;
* проректор по социально-воспитательной работе ОГУ Семёнов С.В.;
* зав. кафедрой дизайна ОГУ Чепурова О.Б.;
* доцент Магнитогорского технического университета им. Носова Савельева О.П.;
* старший преподаватель кафедры "Дизайн" Актюбинского государственного университета им. Жубанова Кузнецова Ю.Н.;
* мастер Б. Атраубаев г. Актобе;
* куратор выставки Васильченко А.А.

В выставке приняли участиет мастера Екатеринбурга, Магнитогорска, Уфы, Актобе, Чебоксар, Оренбурга, Орска, Новотроицка, Бугуруслана, с. Исянгулово.

110 авторов представили 378 работ, выполненных в разных техниках:

* художественная керамика
* художественная обработка кожи
* художественный текстиль
* художественный металл
* резьба по дереву
* флористика
* авторская кукла
* дизайн одежды.

На открытии прошёл показ коллекции одежды Михаила Воробьёва. Были вручены дипломы первой, второй и третьей степени участникам выставки.

На открытии присутствовало 130 человек.

Также за отчетный период старшим научным сотрудником Выставочного зала Махнёвой Людмилой Владимировной было проведено 6 мастер-классов по песочной графике, к по вышивке лентами, обучено 127 человек; 4 массовых мероприятия - "Закрытие выставки песочной графики", "Пресс-конференция по выставке "Арт-фото – 2016" (440 человек); концерт учащихся ЖХШ и ДШИ г. Оренбурга (200 человек); молодёжный вечер в рамках выставки "Молодые художники" (190 человек) и 1 экскурсия по выставке "Образы изменчивых фантазий" (24 человека).

**8 апреля** открылась Весенняя областная художественная выставка. 65 художников из Оренбурга, Бузулука, Бугуруслана, Орска, Новотроицка, Гая, Грачёвки, Павловки представили 145 работ: живопись, графика, ДПИ, скульптуры.

На открытии было 184 человека. Выступили: начальник управления культуры, искусства и образовательной политики министерства культуры и внешних связей оренбургской области Зимаков В.Ю., ответственный секретарь Союза художников России Кальвина А.М., Председатель оренбургского отделения Союза художников России Шлеюк А.Г., фотограф Жданов С.И.

Также сотрудники выставочного зала производили разбор выставки "Образы изменчивых фантазий".

Была проведена 1 экскурсия по весенней областной выставке для 5 студентов (заочники) пединститута.

**6 мая** открылась художественная выставка "100 картин художников Оренбурга". Участников – 45, представлено 100 картин.

На открытии выступили: Калинин Александр Евгеньевич – исполняющий обязанности министра культуры и внешних связей Оренбургской области, ответственный секретарь Союза художников Кальвина Альбина Михайловна, член Союза художников Власенко Антон Антонович, председатель правления Оренбургского отделения Союза художников Шлеюк Анатолий Григорьевич, советник губернатора по культуре Рыков Павел Георгиевич.

На открытии было 124 человека.

**21 мая** с 18.00 до 24.00 часов в выставочном зале Оренбургского областного музея изобразительных искусств в рамках акции "Ночь музеев - 2016" проходили мастер-классы для детей по изготовлению открыток в технике "квиллинг" (мастер Хван А.С).

Гости города и все желающие могли посетить 22-ую художественную выставку "100 картин художников Оренбуржья", куратором и автором которой является Заслуженный художник России Ю.А. Рысухин.

Оренбуржцев и гостей города порадовало песочное шоу Светланы Алексеевой и мастер-класс по песочной графике.

На празднике было 220 человек.

3 июня открылась выставка "Дизайн глазами молодых". Выставка творческих работ учащихся Детской школы искусств "Дизайн-центр" стала уже традиционной и проходит в выставочном зале в восьмой раз. Впечатляет не только количество представленных детских работ – 662, но и серьёзность и взрослость проектов учащихся с социально-эстетическим и даже философским содержанием.

Зрители имеют возможность увидеть результаты работы педагогов школы под руководством Эдуарда Георгиевича Петросяна, насколько развито у детей пространственное воображение, нестандартное видение окружающего мира, фантазия, умение сочетать цвет и форму. Именно это является отличительной особенностью образовательной программы ДШИ "Дизайн-центр", которая одна из первых в отечественном художественном дополнительном образовании непрерывно обучает детей средствами архитектуры и дизайна, начиная с 7-летнего возраста.

На выставке мы можем ознакомиться с творческим проектом, организованным педагогами "Дизайн-центра" - Международным конкурсом детского рисунка "Зелёный квадрат". Тема конкурса: "Детский экологический дизайн". В конкурсе приняли участие около 400 юных дизайнеров от 7 до 18 лет и их педагоги из 19 городов и республик РФ и даже Болгарии.

На открытии выставки гостей и участников приветствовали:

-министр культуры и внешних связей Оренбургской области Евгения Валерьевна Шевченко

-советник Губернатора Оренбургской области по культуре, заслуженный работник культуры Виктор Васильевич Ренёв,

-директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств Юрий Эдуардович Комлев,

- председатель правления Оренбургского регионального отделения Союза дизайнеров России, директор ДШИ "Дизайн-центр", председатель жюри конкурса Зелёный квадрат" Эдуард Георгиевич Петросян.

Были вручены дипломы победителям и лауреатам конкурса "Лучшая работа года", а также Е.В. Шевченко вручила дипломы и призы Международного конкурса детского рисунка "Зелёный квадрат" в номинациях:

-эко-плакат,

-компьютерная графика,

-эко-дом,

-эко-светофор,

-эко-селфи,

-эко-коллаж,

-эко-анимация.

Всего открытие выставки посетило 360 человек.

**1 июля** открылась выставка 3D картин "Воображариум".Такого рода выставка в Оренбургском областном музее изобразительных искусств проводилась впервые. В выставочном зале представлено более 20 работ, с которыми не просто можно, а нужно фотографироваться. С помощью эффекта 3D можно почувствовать себя героем настоящей приключенческой истории, сразиться с железным человеком, подружиться с НЛО, покататься на белом мишке или постоять на красной дорожке.

С приветственным словом выступил директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств – Комлев Ю.Э.

Открытие посетило около 80 человек.

**26 августа** открылась выставка фотографий и живописных работ Сергея Ивановича Жданова "Шаги по степи". Выставка посвящена 225-летнему юбилею со дня рождения великого русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова, жизнь и творчество которого неразрывно связаны с оренбургским краем, точнее с родовым селом Аксаково Бугурусланского района. Литературные произведения писателя имеют не только общероссийское, но и мировое значение. Мы – оренбуржцы – гордимся тем, что наша степь была источником вдохновения и главным героем произведений Аксакова.

Благодаря Сергею Ивановичу Жданову – известному талантливому оренбургскому фотохудожнику, а с недавнего времени и живописцу – мы имеем возможность на этой выставке вместе с автором заочно попутешествовать по Аксаковским местам, увидеть необыкновенной красоты пейзажи села Аксаково и его окрестностей: заглянуть в музей-усадьбу, пройтись по липовой аллее, восхититься закатами и восходами, серебром степного ковыля и понять, что это и есть наша малая Родина, такая родная и близкая!

Одним из самых известных произведений Сергея Тимофеевича Аксакова является сказка "Аленький цветочек", которую он посвятил внучке Оленьке.

На открытии выставки артисты Оренбургского областного театра кукол Галина Шальнова, Анастасия Зорина, Артём Артемьев и Андрей Гордеев представили вниманию гостей отрывок из спектакля "Аленький цветочек" по одноимённой сказке Аксакова.

В рамках открытия выставки состоялся минифестиваль Национальных центров Оренбургской области. Участники минифестиваля в национальных костюмах получили призы от автора - набор открыток "Живая природа в фотографиях Сергея Жданова".

С татарским танцем выступили: студентка медицинского колледжа Надырова Ильнара и Горбатенко Алёна – солистка Октябрьского Дома культуры. Прозвучала украинская песня в исполнении солистки Оренбургской филармонии, заслуженной артистки России Татьяны Буйносовой. Белорусскую песню исполнила солистка вокального ансамбля "Белая Русь" Екатерина Ракова. Артисты танцевального коллектива "Шашу" Беляевского района исполнили казахский танец.

На открытии выставки с приветственным словом выступили:

* начальник управления государственной охраны объектов культурного наследия М.Г. Дмитриева;
* директор Оренбургского областного музея Изобразительных искусств Комлев Ю.Э;
* старший научный сотрудник музея-заповедника С.Т.Аксакова Н.Н. Кудашева;
* ректор ОГАУ, профессор Г.В.Петрова;
* глава Беляевского района А.А. Динер;
* председатель комитета общественной палаты по социальной политике Л.А.Марченко;
* член Союза художников А.А.Власенко;
* автор выставки С.И Жданов.

В заключении гости вместе с ансамблем "Белая Русь" исполнили казачью песню.

**23 сентября** открылась художественная выставка по итогам работы III Всероссийского пленэра в Бузулукском бору имени Филиппа Малявина.

В работе пленэра приняли участие двадцать художников из Оренбурга, Бузулука, Орска, Бугуруслана, Кирова, Чебоксар, Челябинска, Волгограда, Пензы и Пензинской области, Иваново, Самары. Среди участников пленэра заслуженные художники РФ – Сергей Горбачёв, Дмитрий Сурин, Народный художник Чувашии Константин Долгашёв.

В течении двух недель августа художники работали на пленэре – писали на открытом воздухе натурные этюды Бузулукского бора с его могучими соснами и дубами, городские пейзажи Бузулука, уютные домики и баньки села Паника и посёлка Опытный, водную гладь озёр, портреты и натюрморты. Несмотря на разность техник и манер написания, в своих живописных произведениях художники постарались передать зрителям свой восторг и восхищение красотой природы оренбургского края.

Каждый день пребывания на пленэре был насыщен мероприятиями и встречами.

13 августа в посёлке Красногвардеец Бузулукского района в доме культуры состоялось открытие "Картинной галереи им. Ф.Малявина", художники подарили галерее двадцать работ. А 21 августа состоялось открытие памятника Филиппу Малявину в Бузулуке. Участники пленэра очень плодотворно поработали - написано порядка трёхсот работ, из них сорок работ организаторы пленэра передают в дар Оренбургскому областному музею изобразительных искусств и городскому краеведческому музею г. Бузулука.

На открытии выставки присутствовало 88 человек.

**14 сентября** состоялась встреча Ветеранов войны и труда (23 человека) с автором выставки фотографий и живописных работ "Шаги по степи" Сергеем Ждановым.

16 сентября С. Жданов провел экскурсии по своей выставке для 15 школьников и для 51учащихся православной гимназии.

**В октябре** была открытаперсональная юбилейная художественная выставка Фёдора Михайловича Щукина – члена оренбургского отделения Союза художников России **(21 октября)**.

В этом году художнику исполняется 65 лет.

Выставку можно считать ретроспективной, автор представил 104 работы разных лет, выполненные в разных жанрах. Первый зал занимают портреты, второй и центральный залы – это пейзажи, третий зал - этюды обнажённой натуры и последний зал – пейзажи, натюрморты, жанровые работы.

На открытии выставки выступили: ответственный секретарь оренбургского отделения Союза художников России А.М. Кальвина, председатель правления Союза художников А.Г. Шлеюк, член Союза художников А.Ф. Преснов, член Союза художников А.А.Власенко, художник А.И.Бочкарёв, архитектор В.Л.Абрамов. Заключительное слово сказал автор выставки Ф.М.Щукин.

На открытии было 127 человек.

**18 ноября** состоялось открытие выставки, посвящённой 80-летию со дня рождения народного художника России, почётного гражданина города Оренбурга - Николая Павловича Ерышева. В 1962 году он по приглашению председателя правления Оренбургского отделения Союза художников России Сергея Андреевича Варламова приехал в Оренбург. Судьба его круто изменилась. А город и область приобрели талантливого самобытного художника, что в последствии своим творчеством он и доказал. Выставка "Памяти мастера" – тому подтверждение.

С приветственным словом выступили:

* начальник управления государственной охраны объектов культурного наследия Марина Григорьевна Дмитриева;
* ректор оренбургского государственного института искусств имени Леопольда и Мстислава Растроповичей, председателю комитета по культуре общественной палаты оренбургской области Борис Порфирьевич Хавторин;
* президент фонда "Регион-развитие", меценат, художник Михаил Фёдорович Коннов;
* журналист газеты "Оренбуржье" Вильям Львович Савельзон;
* заместитель директора по научной работе оренбургского областного музея изобразительных искусств Лидия Сергеевна Медведева;
* член союза художников, сын Николая Павловича Ерышева, организатор выставки "Памяти мастера" Владимир Ерышев.

В экспозицию вошли 41 картины из собрания семьи Ерышевых и 28 картин из собрания музея ИЗО, работы разных лет, разной тематики. Посетители выставки смогут в полной мере познакомиться с творчеством выдающегося художника, понять и прочувствовать философию и актуальность его искусства.

На открытии выставки было 231 человек.

В ноябре состоялась встреча студентов колледжа сервиса с автором выставки – Щукиным Ф.М. ( 8 человек).

**16 декабря** была открыта выставка художника Владимира Сергеевича Сидняева, приуроченная к его 60-летнему юбилею.

Владимир Сергеевич Сидняев является членом Союза художников и вот уже 15 лет является директором оренбургского областного художественного колледжа. В этом году ему исполняется 60 лет. Выставка ретроспективная, представлено 97 работ, написанных в разные периоды творчества художника, начиная с 90-ых годов двадцатого века и по настоящее время. На открытии было 130 человек.

С приветственным словом выступили:

* исполняющий обязанности первого заместителя министра по вопросам развития культуры Алла Владимировна Лигостаева, которая вручила Владимиру Сидняеву диплом "За верность профессии" за подписью Юрия Берга, подарок от министерства культуры – набор материалов для художника;
* директор оренбургского областного музея изобразительных искусств Юрий Эдуардович Комлев;
* председателю правления оренбургского отделения союза художников России Анатолию Григорьевичу Шлеюку;
* заместитель директора по учебной части художественного колледжа Волкова Любовь Петровна;
* директор Орского колледжа искусств Фёдоров Александр Зиновьевич;
* фотохудожник Сергей Иванович Жданов;
* председатель обкома профсоюзов работников культуры Симонова Людмила Олеговна.
* На открытии было 130 человек.

Также в декабре сотрудники выставочного зала осуществляли разбор выставки Н.П. Ерышева, погрузку, вывоз работ, завоз работ В.С. Сидняева, составление экспозиции.

В 2016 году научный сотрудник выставочного зала Махнёва Л.В. провела 8 экскурсий для 180 человек, 11 мастер-классов по вышивке лентами, по квиллингу и флористике, обучила 135 человек.

1. План отдела хранения фондов ОМИЗО на 2016 год корректировался в процессе согласования и утверждения параметров Государственного задания для музея на протяжении I квартала календарного года с Министерством культуры и внешних связей Оренбургской области. [↑](#footnote-ref-2)
2. Планируемые в начале 2016 г. мероприятия, основанные на принятии новой инструкции Министерства культуры РФ («Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядок формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации»), перенесены на 2017 г. ввиду того, что ввод в действие новой музейной инструкции перенесен на 2017 г. из-за процедуры согласований и внесения поправок в соответствующие законы и подзаконные акты. [↑](#footnote-ref-3)
3. Проведение всех выставок из фондов ОМИЗО происходит при участии сотрудников отдела хранения фондов в связи с отсутствием в структуре музея экспозиционно-выставочного отдела, а также соответствующего ему научного (научные сотрудники, специалисты) и технического (лаборанты, такелажники) персонала. При проведении выставок из других учреждений культуры иногда, чтобы насытить экспозицию, приходится ее доукомплектовывать предметами из фондов нашего музея. Например, это касается выставки графики ЭнгеляНасибулина «Пушкин в Болдине» из фондов Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино» (сентябрь – октябрь 2016 г.). [↑](#footnote-ref-4)
4. В число данных мероприятий входят показы, совмещенные с открытыми лекциями. [↑](#footnote-ref-5)